

Nr 6
43e jaargang
2-2-88

# kuifje

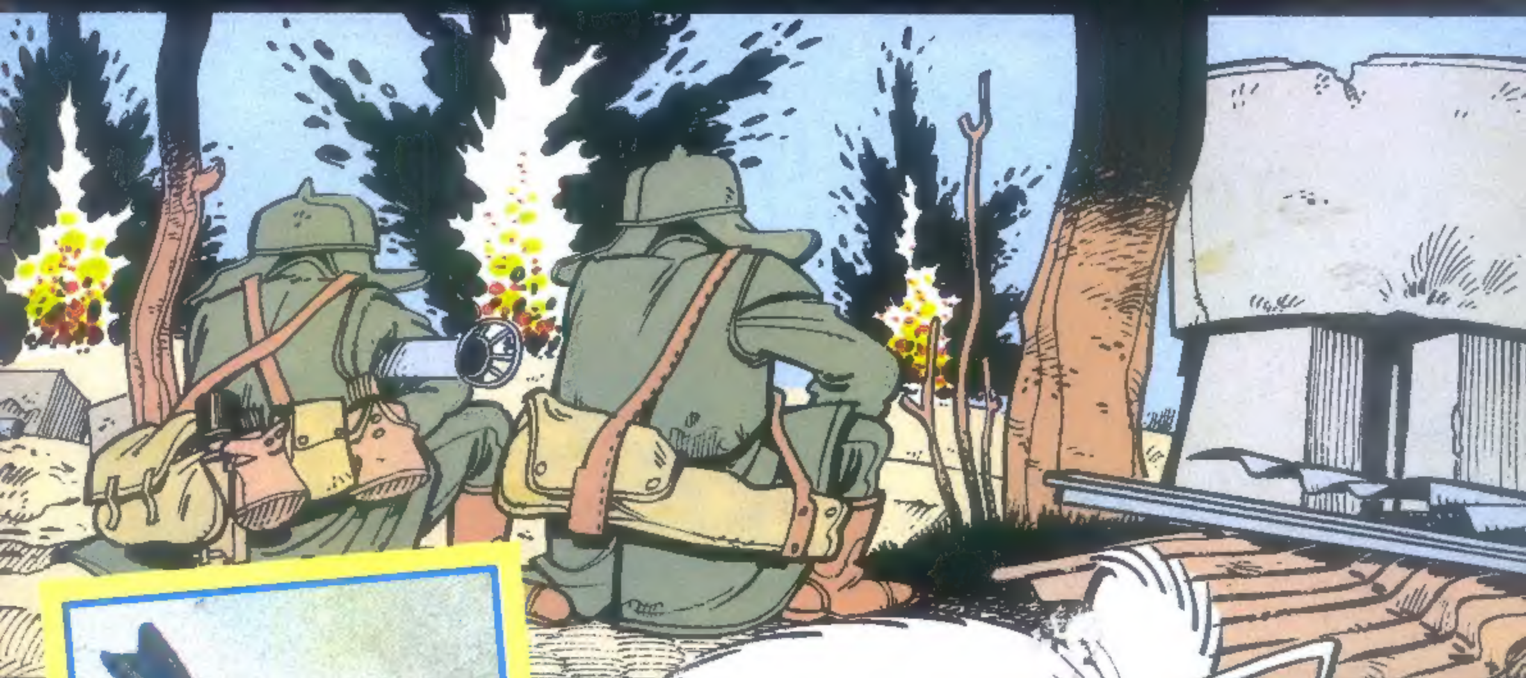


RORK: STERRENLICHT

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

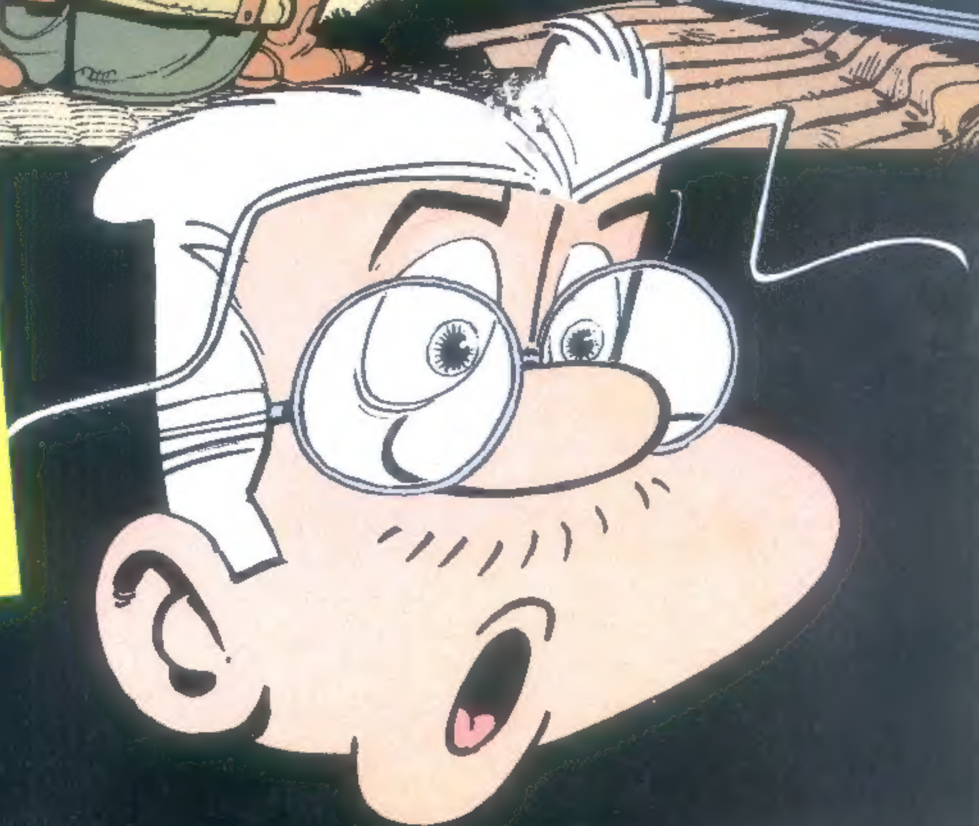
# Mr. EDOUARD

## DE DROEVIGE KLOON



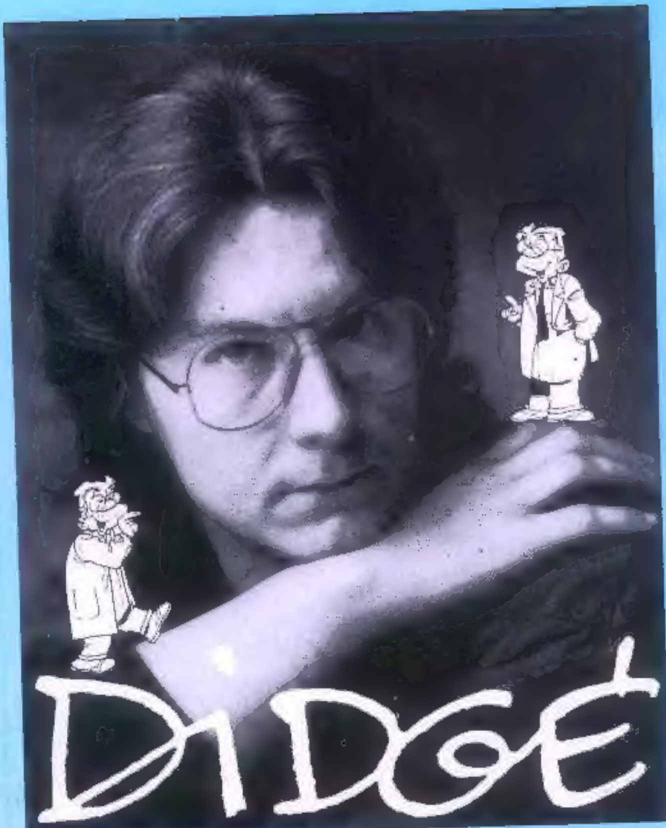


POSTER: DE VOGELS



40 F — NEDERLAND f 2,65






# VOOR JOE DANTE

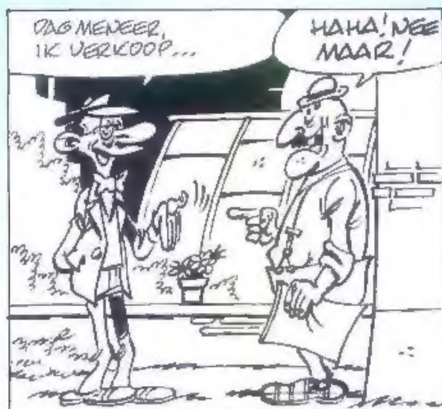
Stel je eens voor wat een geweldige vruchtbare samenwerking er zou hebben kunnen ontstaan als Steven Spielberg eens door een gelukkige samenloop van omstandigheden onze vriend Didgé ontmoet had! Alleen... nou ja, het toeval is niet altijd even inschikkelijk en het lot beslist vaak anders. Vóór hij de regie van «Innerspace» toevertrouwde aan Joe Dante, had de vader van E.T. misschien beter geïnspireerd kunnen raken als hij de inwendige avonturen van de heer Edouard had gelezen. En beter dan de scenarioschrijvers Chip Proser en Jeffrey Boom had hij misschien Didgé kunnen inschakelen, die ongetwijfeld een fantastisch verhaal naar wens in elkaar had kunnen spijkeren. Maar helaas: grote geesten lopen elkaar nogal eens mis. Maar daarom niet getreurd. We kunnen ons altijd troosten met de fantastische en doldwaze lotgevallen die Didgé van hokje tot hokje, bladzijde na bladzijde laat meebeleven samen met zijn onverwoestbare en sympathieke held. Wist je dat onze auteur-tekenaar deze schepping voornamelijk aan zijn vader te danken heeft?

«Ik heb alles aan hem te danken,» bevestigt hij. «Mijn vader had een groot tekentalent en dat heb ik van hem geërfd. Hij heeft het ook voortdurend bij me aangemoedigd. Hij had ongetwijfeld liever gewild dat ik het voor meer serieuze doeleinden had aangewend. Hij wilde dat ik een groot architect zou worden. Toen ik het besluit nam mijn studie te staken om een loopbaan als striptekenaar te beginnen, was hij zo verstandig me niet tegen te werken. Sterker nog: het is aan hem te danken dat Meneer Edouard bestaat. Mijn vader is namelijk zelf een onderzoeker. Hij werkt inderdaad op het gebied van de microbiologie. Omdat ik dat van dichtbij meemaakte en er voortdurend over hoorde praten, raakte ik ook geboeid door zijn activiteiten. De geheimzinnige wereld van onze ingewanden leek me daarom een originele achtergrond. In mijn allereerste verhalen vertelde ik de avonturen van een amoebe die in een menselijk lichaam rondzwierf en het voortdurend aan de stok had met antilichaampjes... Toen ik, eenmaal beroeps, opdracht kreeg een held te scheppen, was het alweer mijn vader die me inspireerde. Meneer Edouard lijkt sterk op hem. Misschien niet uiterlijk, maar wel op het gebied van zijn bezigheden. Hij is een bescheiden man, die eenmaal in zijn laboratorium, zich ontpopt tot een wetenschapsman, in de ban van een fantastische wereld: het menselijk lichaam. Natuurlijk heeft mijn vader nog niet het middel gevonden om zichzelf te verkleinen, zoals meneer Edouard. Naar gelang mijn pet staat, beweegt mijn held zich voort in het lichaam van een ander, waar hij het gedrag van beïnvloedt, ofwel speelt de aktie zich af in het lichaam van meneer Edouard zelf. Dat berust natuurlijk op pure fantasie, maar toch is er niets van wat ik vertel helemaal onjuist. Elke keer documenteer ik me duchtig over het betreffende orgaan. Daar komen wetenschappelijke boeken bij aan te pas... al heb ik niet de bedoeling iets leerzaams te maken. Ik gebruik het alleen als een originele achtergrond van een reeks humoristische situaties. Als de lezer op die manier dingen leert die hij niet wist, dan is dat meegenomen. En als hij daar geen behoefte aan heeft, dan gaat het hoop ik niet ten koste van zijn leesplezier.»

Op weg dus naar nieuwe inwendige avonturen! Maar voor je overgaat tot de ontdekking van «De droevige kloon», willen we je er nog op wijzen dat Meneer Edouard al de held is van twee albums verschenen bij De Lombard Uitgaven: «Kriebels in je lijf» en «Laatste oproeping». Binnenkort vind je in de boekhandel de derde: «De Bende van de Gong».

# NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE





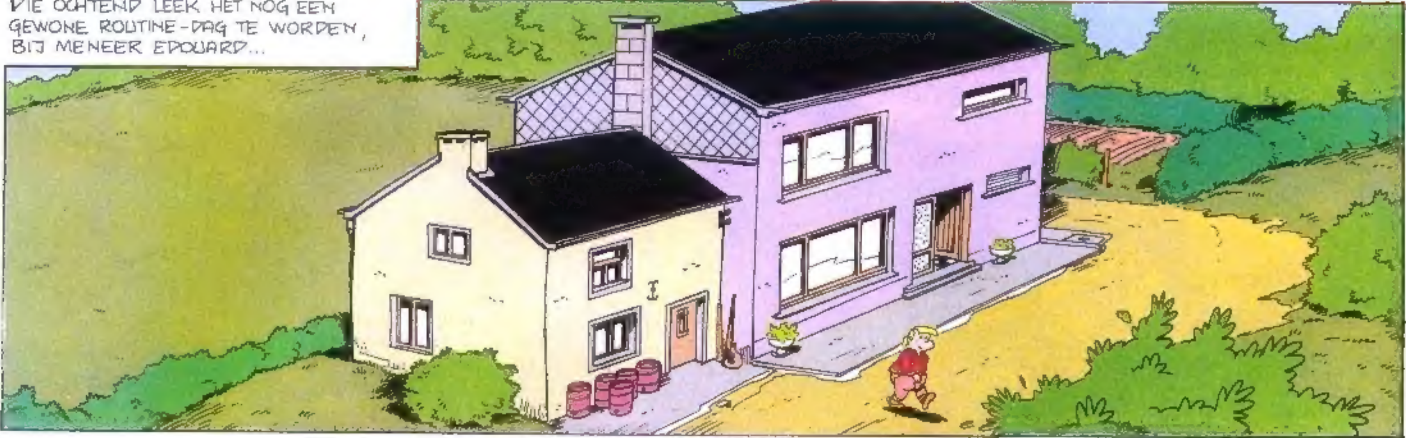






# Meneer Edouard

## DE DROEVIGE KLOON




1A-













1B-





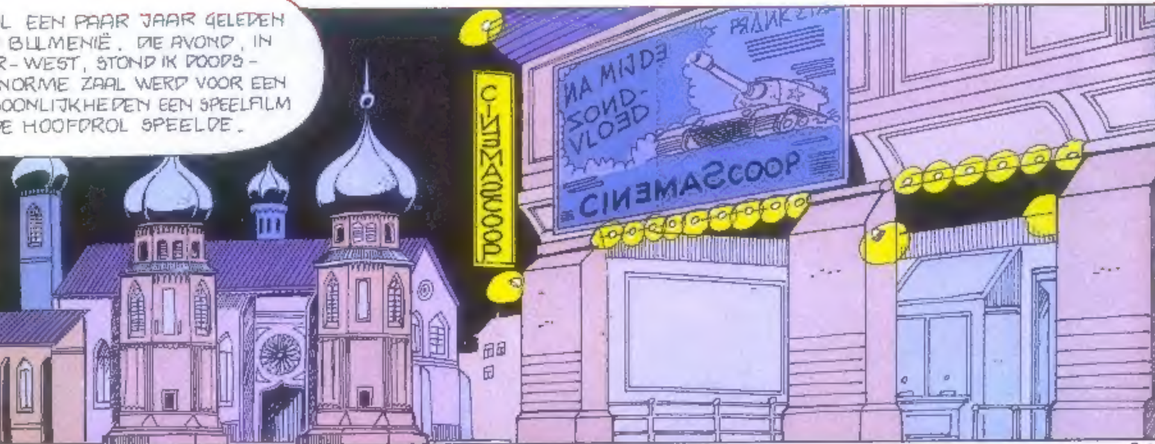


SLA OM



# Meneer Edouard




2A-







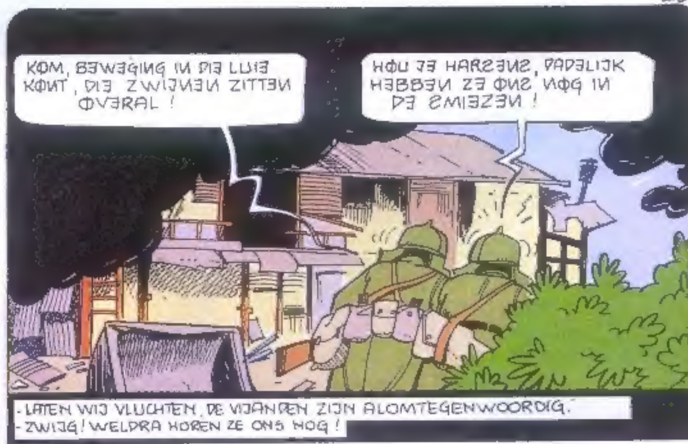


- DIT BETEKENDE BIJNA ONZE ONDERGANG, WAARDE VRIEND!
- ZEG DAT WEL, KAMERAAD!

2B-




- WE KUNNEN BETER VERTREKKEN, HET WORDT HIER GEVAARLIJK!
- DAAR SLUIT IK MIJ VAN GANSER HARTE BIJ AAN.




- LATEN WIJ VLUCHTEN, DE VIJANDEN ZIJN ALOMTEGENWOORDIG.
- ZWIJG! WELDRA HOREN ZE ONS NOG!

HALT!
- STOP!




3A










3B




SLA OM



# Meneer Edouard

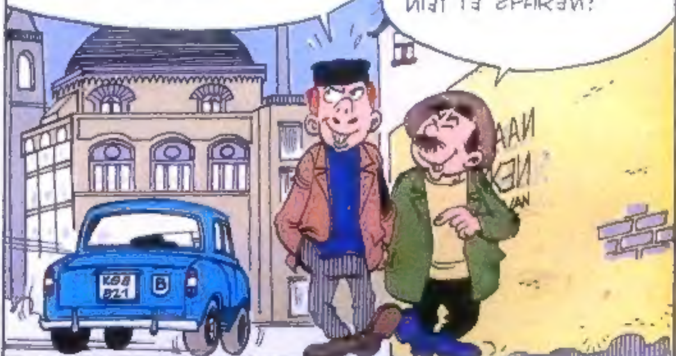


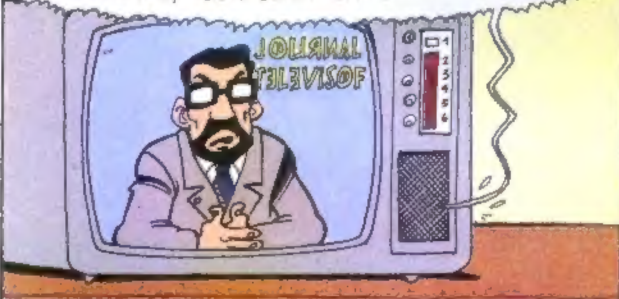







47 -







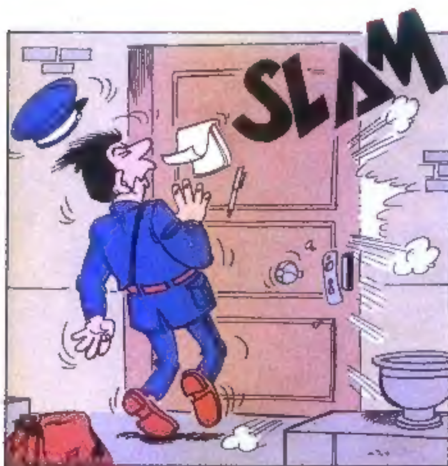
48 -










SLAM


GLING!


WAT NOU WEER?
EVEN TEKENEN VOOR ONTVANGST GRAAG ...
5A–

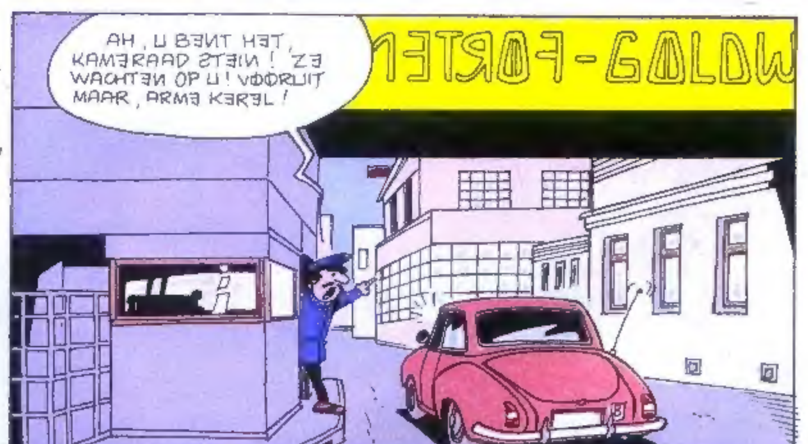

PROFITEER ERVAN. HET IS ONGETWIJFELD DE LAATSTE HANDTEKENING DIE U VOORLOPIG GEVRAAGD ZAL WORDEN.


RUND!


SCHREEUWLELIJK!


WELJA! DE KAMERADEN-PRODUCERS ONTBIEDEN ME!
DAT BETEKENT ROTZOOI!


EN DAT VOORGEVOEL BLEEK JUIST! TRAGISCH JUIST, MENEER!


AH, U BENT HET, KAMERAAD STEIN! ZE WACHTEN OP U! VOORUIT MAAR, ARME KEREL!
5B–


STEIN, JE WAS WAARDELOOS EN TELEURSTELLEND!


JE WAS NIKS! KLEURLOOS, REUKLOOS EN SMAKELOOS! EN EEN SMAKELOOS ACTEUR IS ER GEWEEST!

SLA OM



# Meneer Edouard







6A-



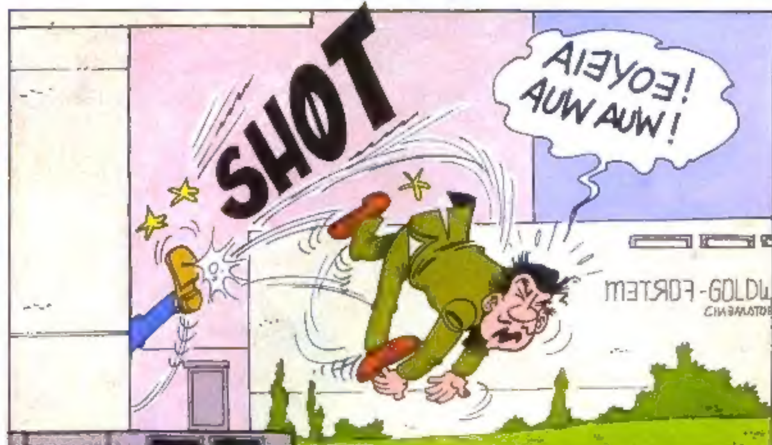













6B










KORT DAARNA MOEST IK HET LAND UIT... HET LEVEN DAAR WAS EEN HEL VOOR ME GEWORDEN. IK KON DE DEUR NIET UITKOMEN ZONDER EEN REGEN VAN SCHELDWOORDEN EN TOMATEN.


EN PAS TOEN IK ME IN UW MOOIE LAND GEVESTIGD HAD EN MIJN KOFFERS UITGEPAKT, STUITTE IK OP DE COMPLETE AANTEKENINGEN VAN MIJN OVERGROOTVADER...

7A-


EN TOEN ONTKIEMDE IN MIJ HET IDEE!
DANK U.


MAANDEN, JARENLANG BESTUDEERDE IK DE INDRUKWEKKENDE MASSA EXPERIMENTEN VAN MIJN VOORVADER, EN IK KAN U WEL ZEGGEN DAT HET EEN STAPEL WAS, MENEER!


EINDELIJK! ALLES GELEZEN! IK HEB DE HELE THEORIE DOORGROND, EN DAN NU HET OPWINDENDSTE: DE PRAKTIJK... KLEINIGHEIDJE!


MEER JAREN VERSTREKEN EN OP EEN DAG (OF LIEVER EEN NACHT) NADERDE MIJN ARBEID ZIJN EINDE. TOCH MISTE IK HELAAS NOG EEN ESSENTIEEL ELEMENT...


IK BEGRIJP ER NIETS VAN! MET EEN DERGELIJK ONWEER ZOU DE ENERGIE TOCH VOLDOENDE MOETEN ZIJN!

7B

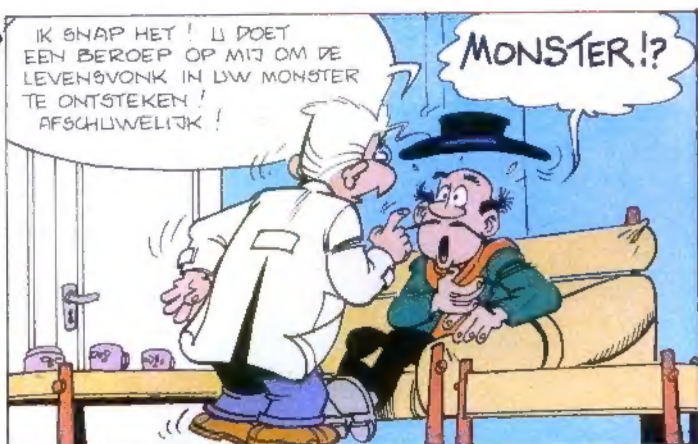

ALLE DUIVELS! MIJN OVERGROOTVADER SLAAGDE TOCH DANKZIJ EEN ONWEER IN HET TOT LEVEN WEKKEN VAN ZIJN SCHEPSEL!


OVERGROOTVADER... SCHEPSEL... MAAR DAN BENT U...
ACH, IK HEB ME NOG NIET VOORGESTELD! FRANK FRANKENSTEIN, JA... IK BEN EEN AFSTAMMELING VAN DE BEROEMDE FRANKENSTEIN!...

SLA OM



# Meneer Edouard















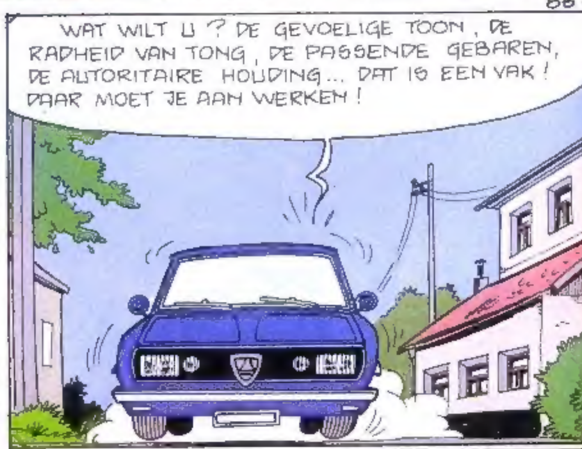













wordt vervolgd

# IS FRANKENSTEIN Jr. EEN MONSTER?

M. Edouard is de goedheid in persoon. Hij is gul. Door een niemendal wordt hij gemotiveerd... **Maar is het naast de wetenschappelijke interesse niet het vooruitzicht van de winst die hem heeft doen toehappen? Welke rol heeft Frank Frankenstein op het oog voor zijn ideale auteur? Verdienen de stars nog altijd geld met hopen?** Je ontdekt het misschien door het vervolg van dit verhaal te lezen, en dat belooft wat. Wat ik wou vragen: **Is Didgé de neef van Boris Karloff?**






# DE KLONEN

### NIET VERWARREN

De klonen! Neen! Het handelt hier niet over een nieuwe en eenvoudige schrijfwijze om onze sympathieke circusvermakers aan te duiden. Het gaat hier om iets veel ernstigers (dat beweren de wetenschappers).
Het woord «kloon» komt van het Griekse woord «Klôn» en betekent in deze taal van de Oudheid «jonge plant». Maar het eerbiedwaardig woordenboek Larousse, geeft als uitleg, dat «kloon» het geheel is van planten ontstaan door vegetatieve voortplanting. Maar is dat niet wat tè beknopt, zou Cyrano zeggen?

### LANGS DE MEDISCHE ZIJDE

De heel ernstige medische woordenboeken, die wij met enig respect doorbladeren praten ook over deze «klonen», maar deze keer neemt de definitie een heel andere wending. Natuurlijk op medisch vlak. Het handelt over een groep individuen of cellen van eenzelfde genetische samenstelling ontsproten uit een ongeslachtelijke voortplanting van één individu of van éénzelfde cel. Met andere woorden, het is het resultaat van een genetische regeling of verandering die één of meerdere karaktertrekken aangaan en die men oplettend in het oog moet houden, om zo een absoluut identieke afstamming van de individuen te verkrijgen, voornamelijk wat betreft de beoogde karakters!

### HET KLONEN

Het gaat hier natuurlijk om het maken van klonen. Dit is in feite een genetische behandeling die de mogelijkheid biedt de onttrokken erfelijke dragers over te brengen van de ene cel naar een andere. Bijvoorbeeld; het klonen laat ons toe een ongeslachtelijke voortplanting te verkrijgen. Dit wordt verwezenlijkt door overenting van een diploïde cel onttrokken aan een zeer jong embryo in het blastulastadium (2e stadium van de kiem), in een pas bevrucht eitje, waarvan men de cel heeft verwijderd. De vrouwelijke cellen en de individuen die zullen voortspruiten uit dit ei zullen allen dezelfde genetische erfelijkheid hebben, die van de ingeplante cel.

### IN DIENST VAN DE GEZONDHEID

Het klonen van de virus van de hepatitis B, een zeer erge ziekte, in een bacterie of in cellen in opbouw, wordt gebruikt om belangrijke hoeveelheden antigenen Hb te produceren, bestemd voor de fabricatie van het vaccin tegen deze verschrikkelijke hepatitis!

### HET GEVAAR

Wordt het niet hoog tijd dat er een heel strikte reglementatie wordt vastgesteld en opgelegd aangaande deze genetische manipulaties, waaronder het klonen? Men kan inderdaad tot heel schrikwekkende buitensporigheden komen! Wie weet bestaan ze al niet, die leerling-heksenmeesters, die wetenschappers, verblindt door hun onderzoeken, die een reeks individuen willen creëren, allen met eenzelfde eigenaardig karakter ontstaan uit een verbeterd en getrafikeerd embryo! Men kan zo indenken dat een mogendheid monsters op maat zou «fabriceren» om hen de wereld te laten bestormen. Bijvoorbeeld, koelbloedige en resolute krijgsmannen, zó wreed dat niemand hen zou kunnen stoppen! Of de «fabricatie» van gedisciplineerde arbeiders die nooit wat zouden eisen. Enz. enz.

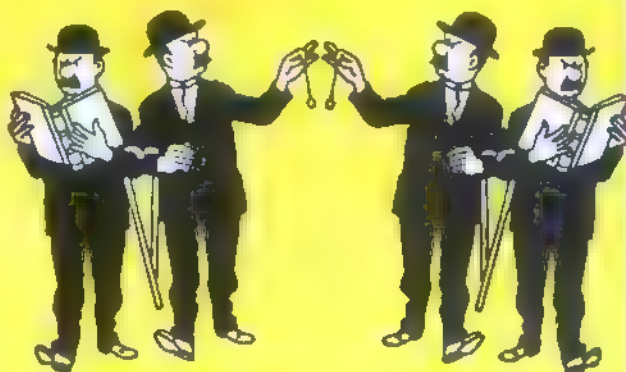
### OP HET WITTE DOEK

De 7e Kunst — vooral voor de science-fiction films — werd uiteraard geïnspireerd door «het klonen». Het bedenken van monsters en hen daarna loslaten in de natuur, dat is een thema dat vele scenaristen van reeks B aanspreekt. Onder de beste films die op één of andere manier klonen weergeven, moeten we die van de Amerikaan F. Schaffner citeren. In 1978 draaide deze regisseur «The boys who came from Brazil», waarin Gregory Peck het opneemt tegen een afschuwelijke nazi-geleerde, die gelijksoortige kleine Hitlers wil «fabriceren» dankzij het klonen! Godzijdank werd dit verijdeld door de «goeden»! Oef!

### IN DE LITERATUUR

Ook op dit gebied geeft het klonen veel stof voor onderwerpen, en de gespecialiseerde auteurs maken daar grif gebruik van. Romanciers echter, zoals Herbert G. Wells (1866-1946) en Aldous Huxley (1894-1963), met zijn «Meilleurs des Mondes» hadden dit wetenschappelijk fenomeen, als echte voorbodes reeds even aangeroerd.

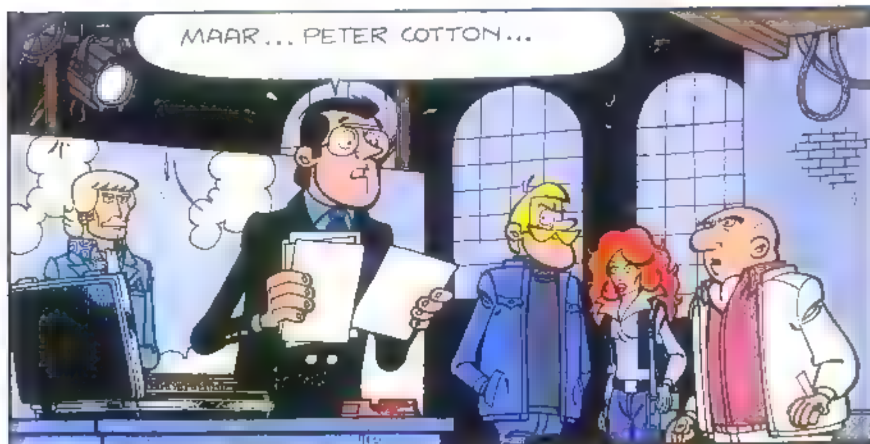
**Yves Duval**





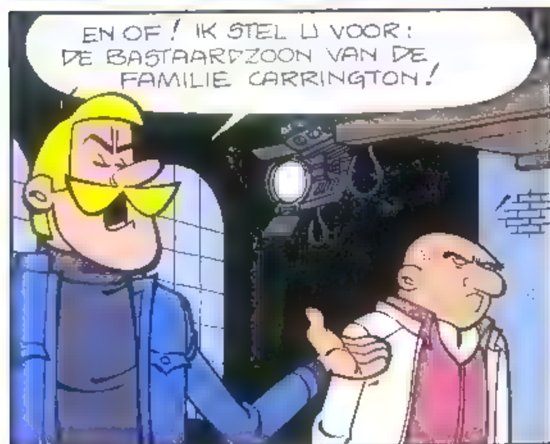
# CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT
























**SAMENVATTING:** Zelfs agent Strawberry kan hem niet uit zijn goede humeur brengen, want hij heeft alle elementen om de intrige op te lossen! Op de filmset stelt hij John Beaumont, alias John Carrington aan de kaak!

## LAATSTE VOORSTELLING





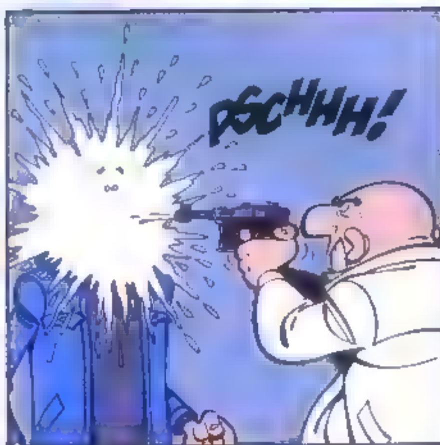


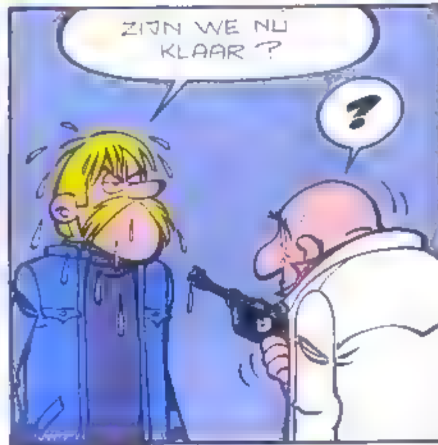


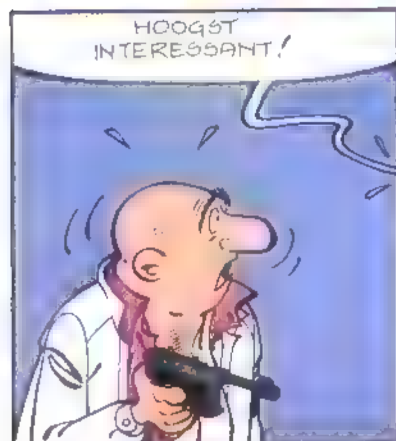


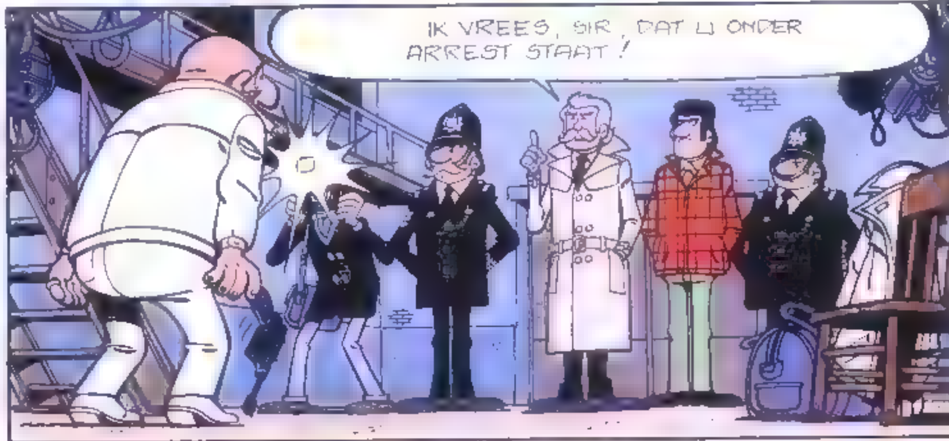




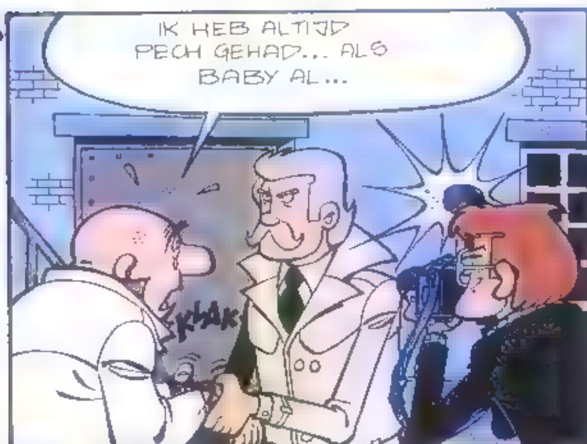



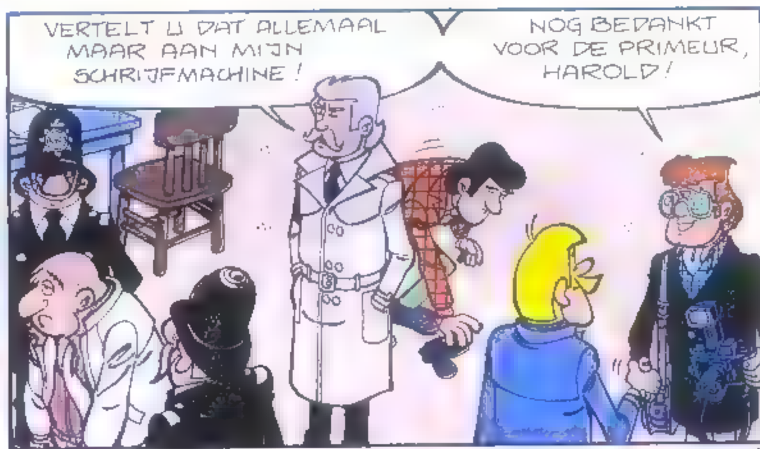

Bédu & de Groot

SLA OM



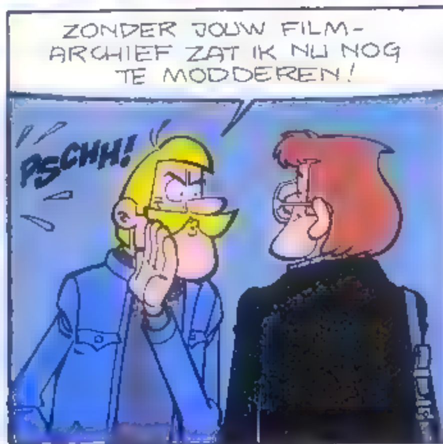
# CLIFTON



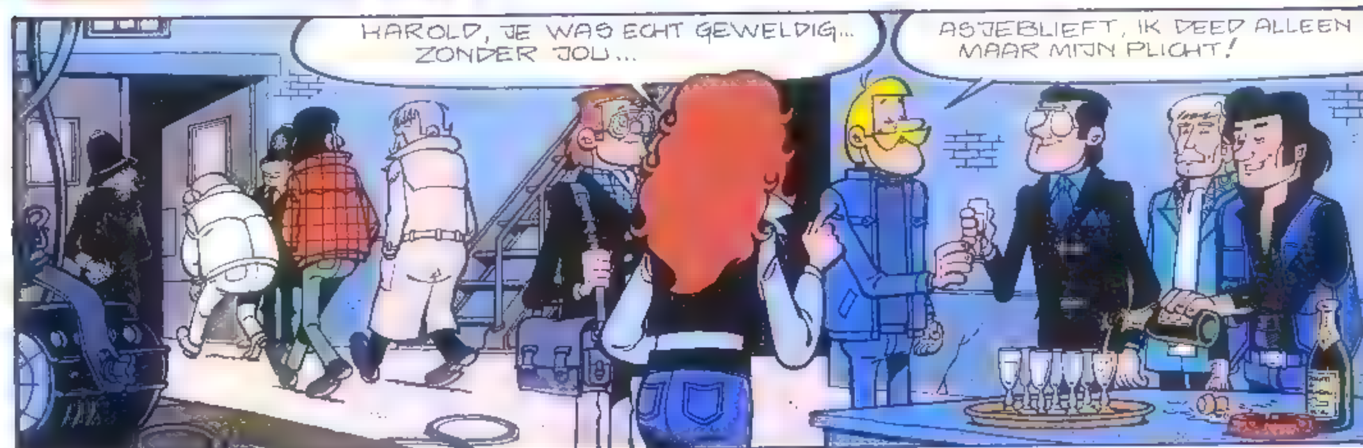
















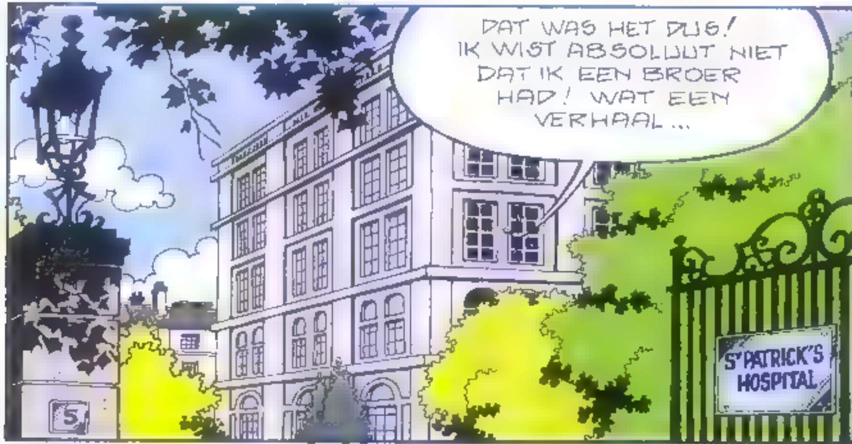


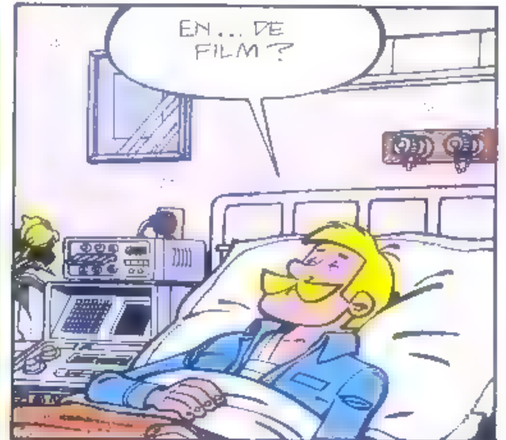


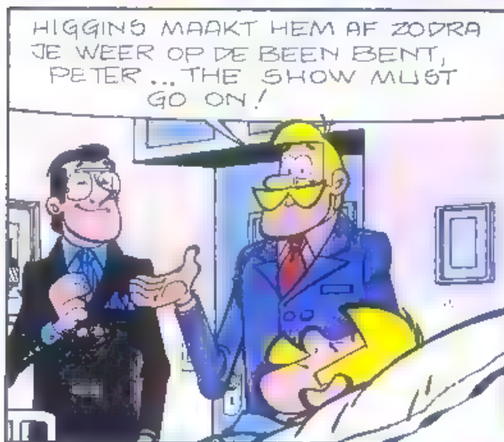


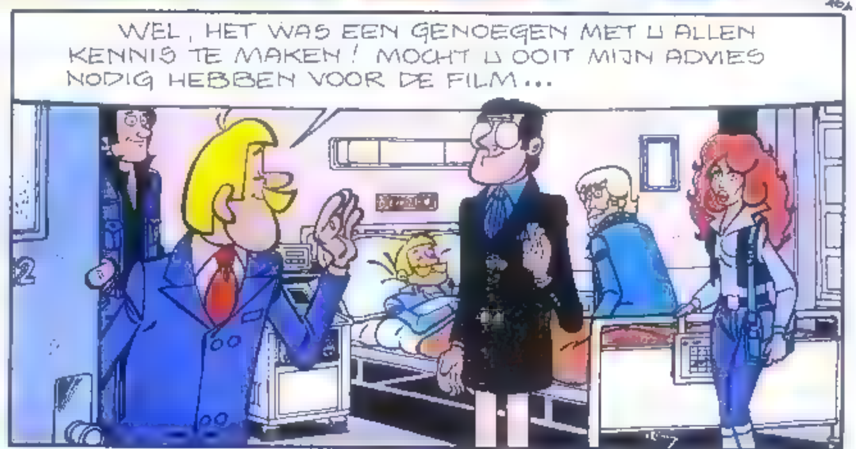
BEDM & de GROOT

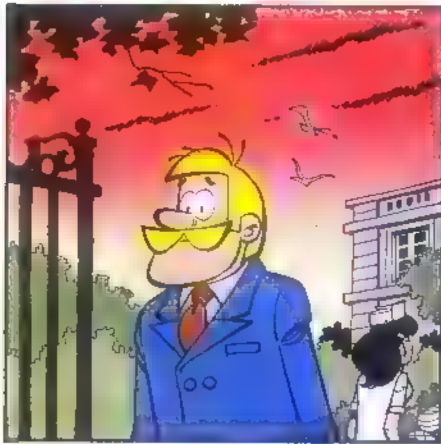


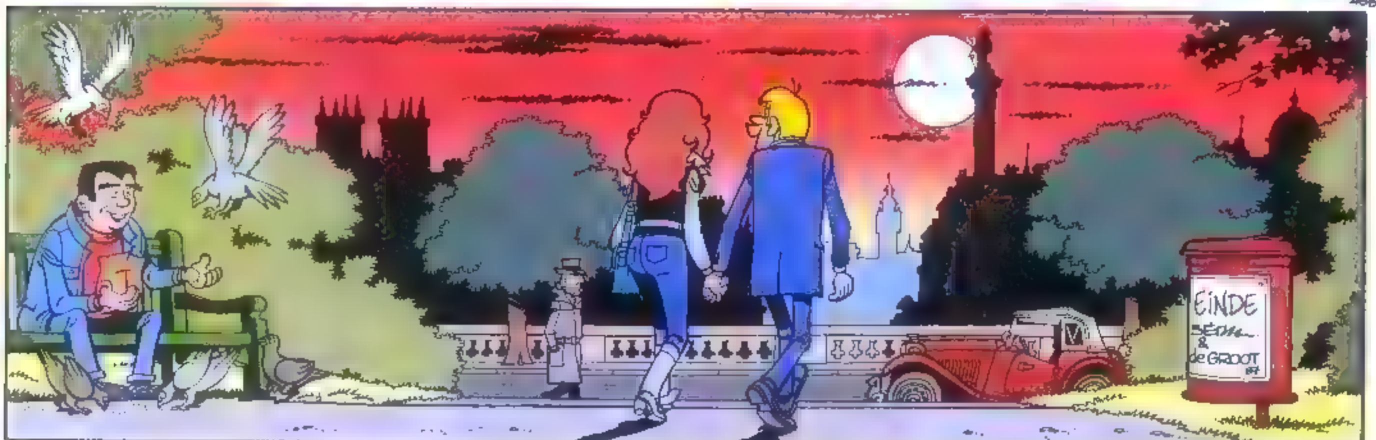





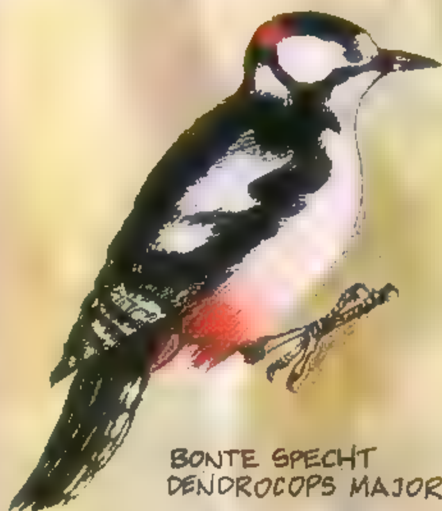







KLEUREN: LILIANE.

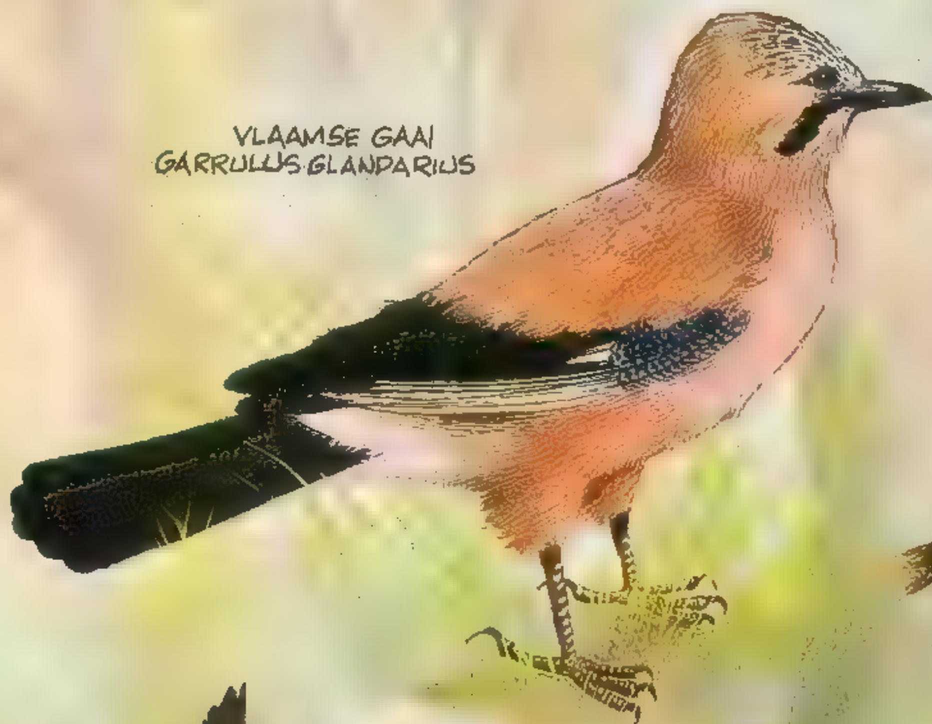
# BEELDEN & DOKUMENTEN



BONTE SPECHT
DENDROCOPS MAJOR



GROENE SPECHT
PICUS VIRIDIS



VLAAMSE GAAI
GARRULUS GLANDARIUS



DISTELVINK
CARDUELIS
CARDUELIS



WINTERKONINKJE
TROGLODYTES TROGLODYTES



GOUDHAANTJE
REGULUS REGULUS

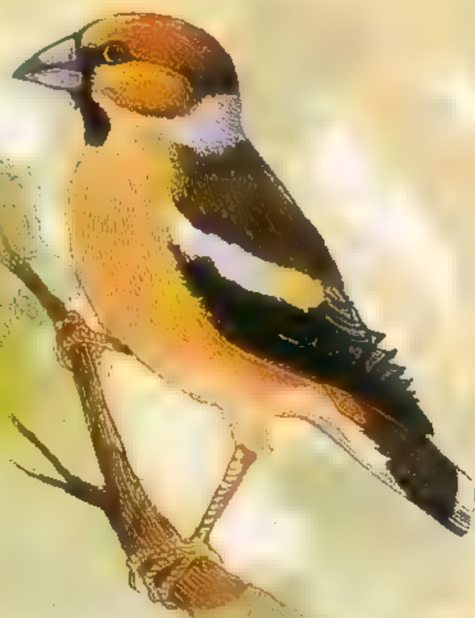
# DE VOGELS



KOOLMEES
PARUS MAJOR



BOOMKLEVER
SITTA EUROPAEA



APPELVINK
COCCOTHRAUSTES COCCOTHRAUSTES



PIMPELMEES
PARUS CAERULEUS



ROODBORSTJE
ERITHACUS RUBECULA



GOUDVINK
PYRRHULA PYRRHULA

R. Rahir
87

# De wereld der vedergewichten

Als je geïnteresseerd bent in de vogelwereld, dan vertel ik je vast niets nieuws als ik zeg dat er talloze gevleugelde soorten bestaan, meer dan 8.600! Alleen al in Europa leven er meer dan 350 in alle mogelijke omgevingen: bossen, open veld, parken en tuinen, steden, oevers en moerassen. Maar degene die in de velden en bossen wonen zijn natuurlijk niet dezelfde als degene die de stadscentra prefereren, waar de levensomstandigheden sterk verschillen van die op het platteland.

Alle specialisaties die je tegenwoordig bij een groep vogels kunt onderscheiden zijn het gevolg van een buitengewone evolutie. We moeten heel ver terug gaan voor we sporen vinden van de eerste dieren die in staat waren de grond te verlaten en zich in de lucht voort te bewegen.

150 miljoen jaar geleden behoorden de sierlijke silhouetten die door de lucht zweefden niet toe aan vogels maar aan vliegende reptielen die PTERODACTYLI werden genoemd. Vogels verschenen pas later, en ontwikkelden zich in de loop der millennia tot ze het uiterlijk hadden dat we nu kennen.

De ARCHEOPTERYX, die als fossiel is gevonden, is het eerste schepsel dat we de naam vogel zouden kunnen geven. Het leek nog steeds op de reptielen, zijn voorouders, vooral door zijn lange, geschubde staart. Het vloog niet echt, het zweefde alleen. Het bezat dan al wel iets van veren op sommige delen van zijn lichaam, maar dat was niets vergeleken bij de schitterende tooi van de vogels van nu. Maar het was al op weg om een echte vogel te worden; en waarschijnlijk is hij de stamvader van de hele klasse der AVES van tegenwoordig, met zijn vele verschijningsvormen.

In de 50 miljoen afgelopen jaren heeft een ongelooflijk aantal aanpassingen plaatsgevonden bij de gevleugelden. Sommigen verloren bijvoorbeeld de mogelijkheid om te vliegen, die ze zo moeizaam verworven hadden, om zich verder te ontwikkelen als lopers of zwemmers. Het gedrag, de soort voeding en de levenswijze liepen ook zo ver uiteen dat men nu, als uitersten, zowel een minuscuul vogeltje aantreft dat leeft van nectar en zijn hele leven vliegend doorbrengt (de kolibri, sommige zijn 6 cm lang, snavel inbegrepen), als een reus van meer dan 2,70 m hoog, wiens onderontwikkelde vleugels alleen nog maar als versiering dienst doen, maar die lopend een snelheid van 65 km per uur kan bereiken (de struisvogel).

Tussen die twee uitersten vliegen er talloze vogelvormen rond, allemaal aangepast aan een speciaal milieu, en elk voorzien van erfelijke eigenschappen, die zich nog steeds aanpassen aan veranderende omstandigheden.

**Enkele van de vele**

Op de poster vinden we een paar van de soorten die we in onze bossen kunnen aantreffen. En ook langs de wegen en zelfs in de tuinen. Zou je ze willen kunnen identificeren?

Heel wat hebben één of twee kenmerkende eigenschappen die vergissing uitsluiten. Vaak is het verenkleed alleen al genoeg om een vogel te herkennen; de manier van vliegen geeft ook belangrijke informatie; en tenslotte is ook de zang, kenmerkend voor elke soort, een visitekaartje als de kleine zanger onzichtbaar is, maar er is heel wat ervaring voor nodig voor je erin slaagt de bijbehorende vogel te herkennen.

R. RAHIR



**De PTERODACTYLUS, een vliegend reptiel uit de Boven-Jura.**



**Op deze helder gekleurde aquarel heeft John Gould (1804-1881) de sierlijkheid getroffen van de zanglijster (Turdus philomelos) op een mooie voorjaarsochtend. Vogels behoorden tot de geliefkoosde thema's van dierenschilders uit de 19e eeuw.**



**De ARCHEOPTERYX, de vermoedelijke voorvader van alle vogels.**



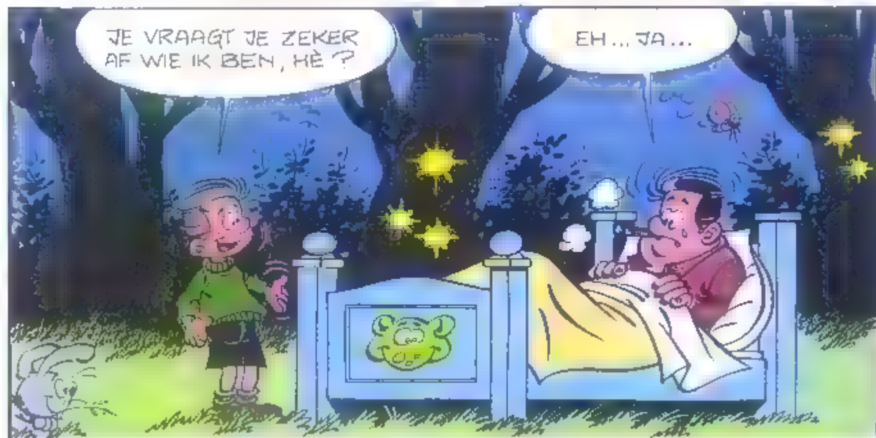

**De gratie van de afgebeelde vogels maakt van deze vreemde postzegels ware meesterwerkjes.**
**1 Winterkoninkje (Troglodytes troglodytes). Hongaarse postzegel.**
**2 Kuifmees (Parus cristatus). Russische postzegel.**
**3 en 4 Wielewaal (Oriolus oriolus). Russische en Hongaarse postzegels.**
**5 Twee PTERANODONS (Cubaanse postzegel), vliegende reptielen met een vleugelwijdte van 8 m.**



# ED & AD

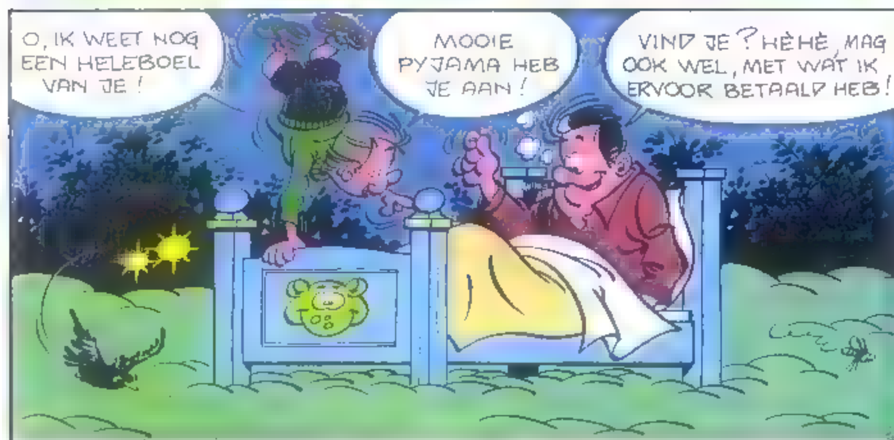
## HET STERRENPAARD

HET LAATSTE BEDRIJF WORDT UITGEVOERD! ZULLEN DE KINDEREN HET ONDERTEKENEN VAN DE KONTRAKTEN KUNNEN BELETTEN? ISENGRIM HEEFT HIEROVER MISSCHIEN ZIJN EIGEN IDEE...









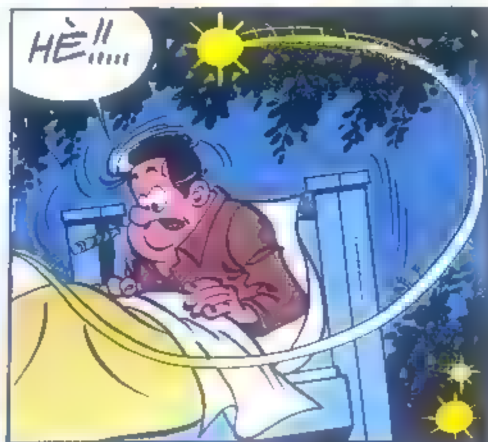
















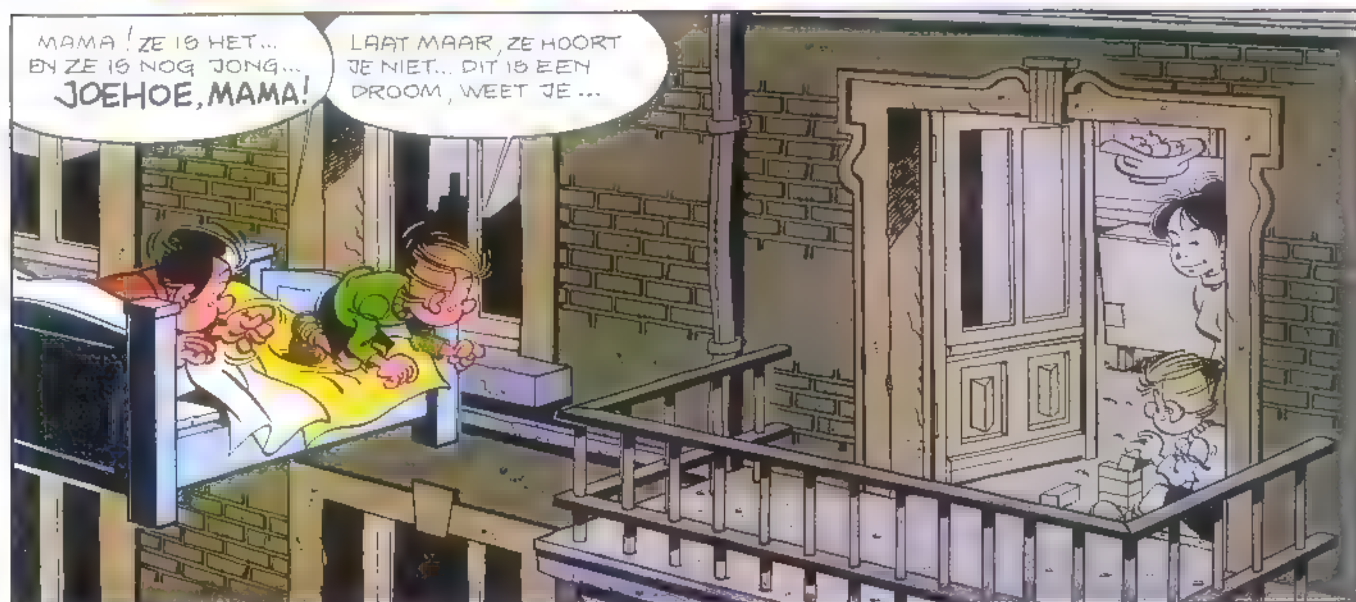
SLA OM

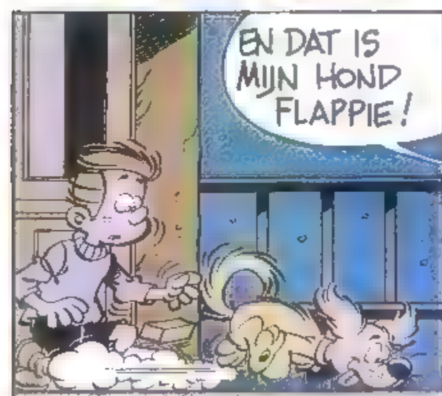


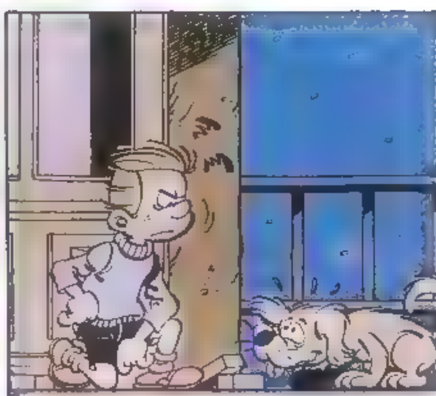
# ED & AD


AH! HET IS OPGEHOUDEN!
JE KUNT RUSTIG KIJKEN, BANGERIK!


OH... MAAR DAT IS...
HET HUIS VAN JE JEUGD, JA... EN DAT DAAR BEN JIJ... NOU JA, IK... NOU JA, WIJ DUS. GRAPPIG, HÈ?


MAMA! ZE IS HET... EN ZE IS NOG JONG... JOEHOE, MAMA!
LAAT MAAR, ZE HOORT JE NIET... DIT IS EEN DROOM, WEET JE...


EN DAT IS MIJN HOND FLAPPIE!




WAT HAD IK EEN PRET MET HEM ...


AAAH! BEGINT HET WEER?


WAAR... WAAR BRENG JE ME NAARTOE?
O, NOG EEN KLEINIGHEIDJE...


ZO, WE ZIJN ER. KIJK MAAR. KIJK DAN TOCH!
EH... IK... OH!


JA, DAT BEN JIJ WEER, MET JE VRIENDJES, TOEN JE SPEELDE IN HET PARK... VOOR JOU WAS DAT EEN ENORM BOS, HELEMAAL ALLEEN VOOR JULLIE!

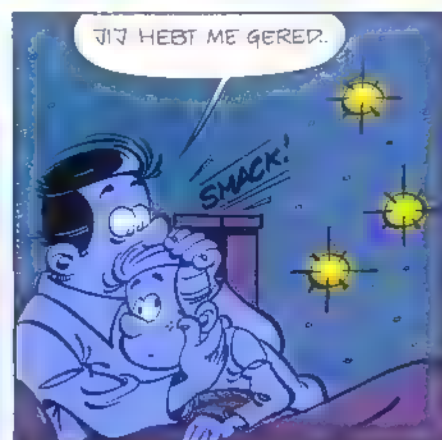

ZOALS JE ZIET HAD JE NIET VEEL NODIG OM JE TE AMUSEREN... EEN BEETJE FANTASIE WAS GENOEG, EN DAT HAD JE... ZOALS ALLE KINDEREN VAN DIE LEEFTIJD...
DAT IS ZO... DAT IS ZO... MAAR... WE WAREN NIET RIJK!


NOU MOET JE TOCH OPHOUDEN, ZEG! WE WAREN DAN MISSCHIEN NIET RIJK, MAAR OOK NIET ARM, EN WEET JE DAT ER EEN HELEBOEL RIJKE KINDEREN ZIJN DIE ONGELUKKIG ZIJN OMDAT NIEMAND VAN ZE HOUDT? OM MAAR TE ZWIJGEN VAN DEGENEN DIE ARM EN ONGELUKKIG ZIJN!
IK... DAT IS WAAR... DAAR HAD IK NOOIT AAN GEDACHT!


JE HEBT GELIJK, IK WAS GELUKKIG... IK HEB GEBOFT EN DAT HEEFT NIETS MET GELD TE MAKEN GEHAD...
PFFF... NOU, DAT HEEFT LANG GEDUURD, ZEG!

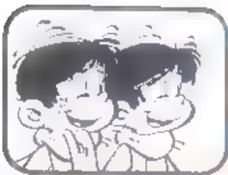

EN IK GELOOFDE DAT IK MET MIJN AMUSEMENTSPARK IEDEREEN GELUKKIG ZOU MAKEN... WAT EEN STOMMELING BEN IK TOCH... WEET JE WAT: IK GEEF HET PROJEKT OP, IK HAAL AL MIJN GELD ERUIT.
ECHT WAAR?


IK ZWEER HET, HIHIHI! IK ZIE 'T GEZICHT VAN DE BURGEMEESTER AL ALS HIJ HET HOORT! KOM IN MIJN ARMEN!
ALS JE WILT...

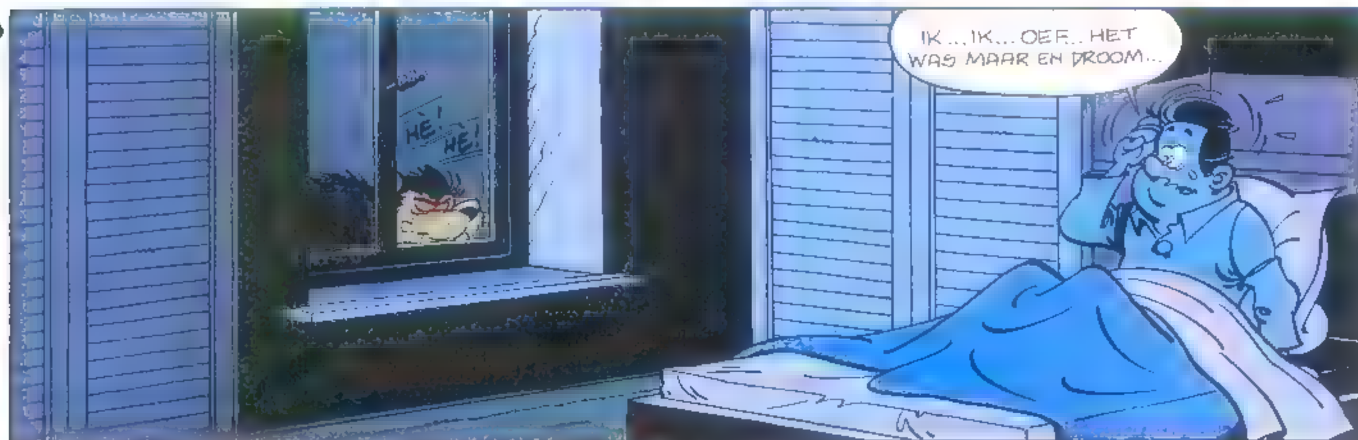

JIJ HEBT ME GERED.
SMACK!


DAT IS WAAR.

SLA OM



# ED & AD


HÈ! HÈ!
IK ... IK ... OEF.. HET WAS MAAR EN DROOM...


EN ?
GEEN PROBLEEM... IK GELOOF DAT HIJ HET BE-GREPEN HEEFT.

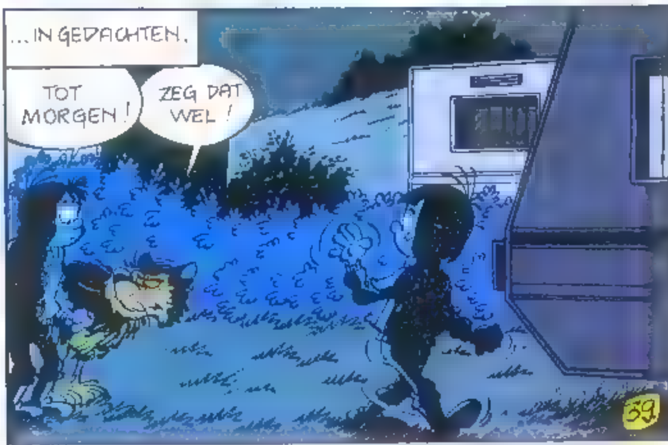

GAAT HIJ ECHT DAT PLAN NIET UITVOE-REN ?
NEE, HIJ TREKT ZIJN GELD TERUG.


WAT EEN GEWELDIGE DROOM! WAAROM HEB IK DAT NIET EER-DER BEGREPEN? IK BEN EEN ANDER MENS!


EN WAT NU, ISEGRIM ?


NU? ALLEMAAL SLAPEN, GROARRR!
HIHIHI!

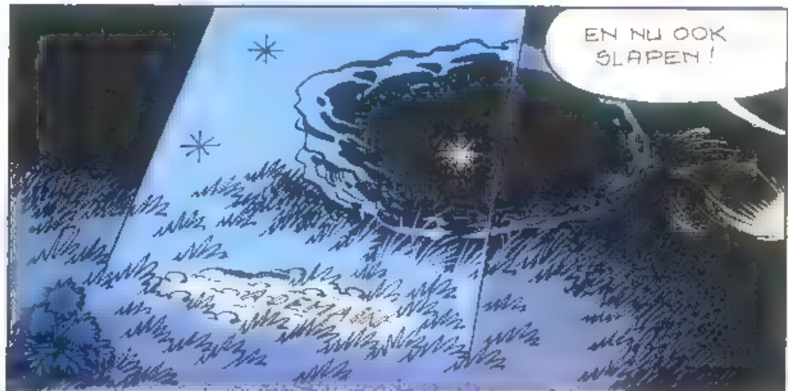

HET WAS EEN VREEMDE NACHT, WAARNA IEDEREEN NAAR HUIS TERUGKEERDE...

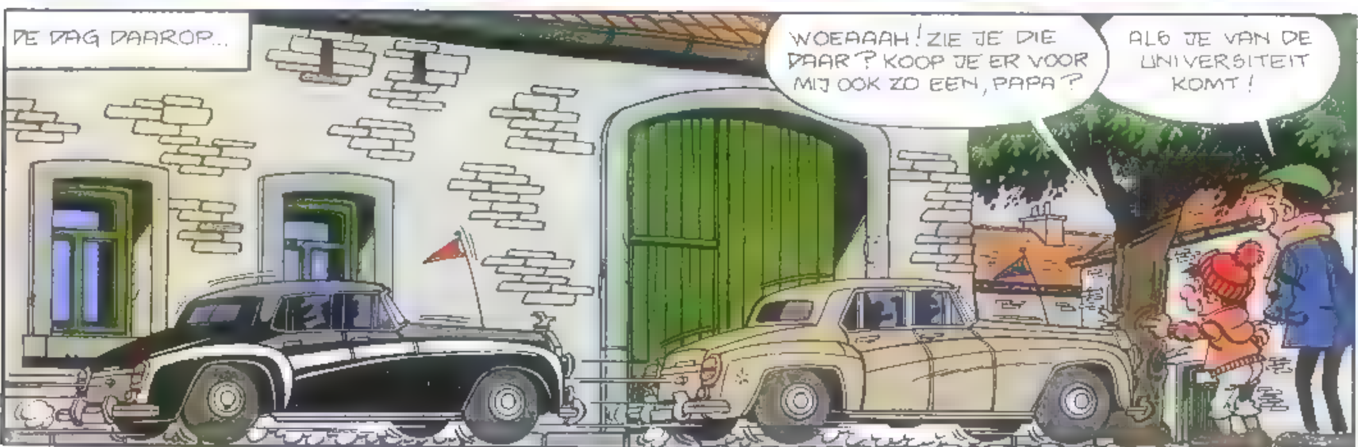

... IN GEDACHTEN.
TOT MORGEN!
ZEG DAT WEL!

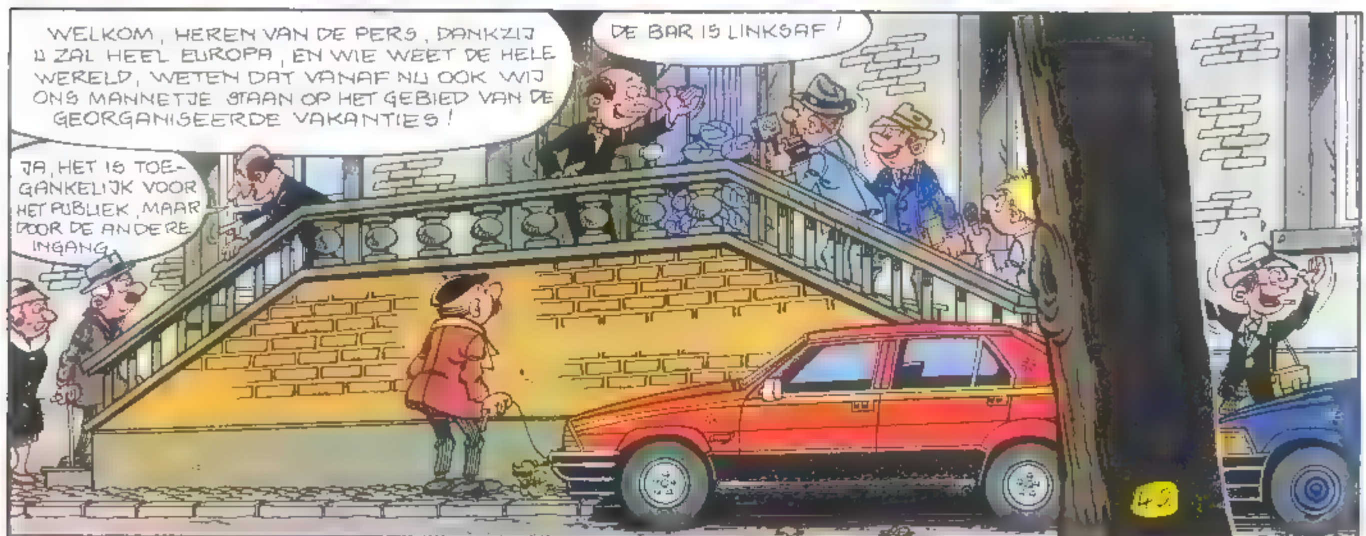

ZORG DAT JE NIEMAND WAKKER MAAKT! IK HEB NOG WAT TE DOEN...
HÈ? WAAR DAN?


IN HET BOS!


EN DIE NACHT KRABDE EEN WOLF MET RODE OGEN IN DE VOCHTIGE GROND VAN DE OPEN PLEK, NIET VER VAN EEN ZEER OUDE STEEN!


EN NU OOK SLAPEN!


DE DAG DAAROP...
WOEAAAH! ZIE JE DIE DAAR? KOOP JE ER VOOR MIJ OOK ZO EEN, PAPA?
ALS JE VAN DE UNIVERSITEIT KOMT!


WELKOM, HEREN VAN DE PERS, DANKZIJ U ZAL HEEL EUROPA, EN WIE WEET DE HELE WERELD, WETEN DAT VANAF NU OOK WIJ ONS MANNETJE STAAN OP HET GEBIED VAN DE GEORGANISEERDE VAKANTIES!
DE BAR IS LINKSAF!
JA, HET IS TOEGANKELIJK VOOR HET PUBLIEK, MAAR DOOR DE ANDERE INGANG.

SLA OM



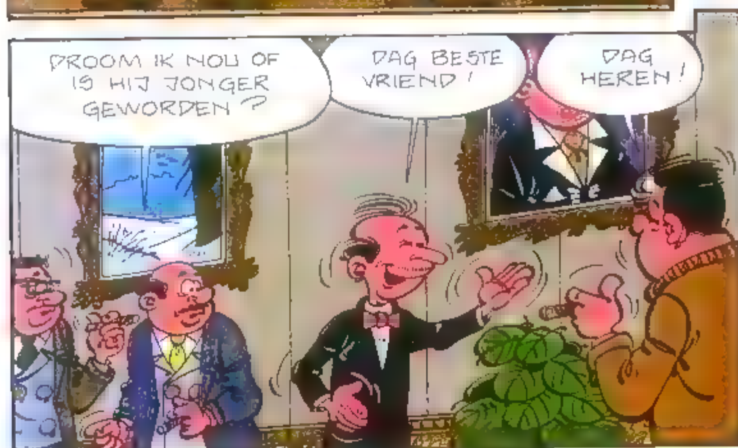
# ED & AD



AH WAT EEN GROTE DAG VOOR ONS... EH... VOOR U, MENEER DE BURGEMEESTER!
ZEKER, MENEER DE MINISTER.
MAAR IK ZIE MENEER COCKER NERGENS..




NEE, DAT IS VREEMD. IK ZAL ZIJN HOTEL LATEN BELLEN...
ACH, DAAR IS HIJ!

DROOM IK NOU OF IS HIJ JONGER GEWORDEN?
DAG BESTE VRIEND!
DAG HEREN!




EN, MENEER DE BURGEMEESTER, HEBT U LEKKER GESLAPEN?
GESLAPEN... IK... HOEZO?
WAT IS ER, BURGEMEESTER?




EEN... LICHTE DUIZELING... ALS U ME TOESTAAT, IK ZOU GRAAG METEEN MAAR WILLEN OVERGAAN TOT HET TEKENEN VAN DE CONTRACTEN!
NATUURLIJK, BESTE VRIEND. U BENT VERMOEID. BEGRIJPELIJK, ZO'N PROJEKT IS GEEN KLEINIGHEID.



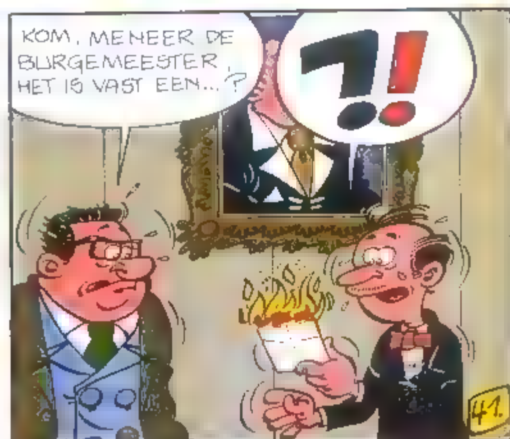

O JA, IK MOET U WAT VERTELLEN. IK TEKEN NIET. TRALALALA...
WAT... WAT... IS DAT EEN GRAP?




NEE, IK TEKEN NIET... EN U KRIJGT GEEN CENT, JOEHOE!
MAAR U... U HAD HET BELOOFD!




IK HEB VANNACHT NAGEDACHT. IK KIES DE KANT VAN DE KINDEREN.
WIJ TOCH OOK, MENEER COCKER, WIJ TOCH OOK... DAT IS EEN STERK GROEIENDE MARKT!
DAT GAAT ZOMAAR NIET! IK HEB HIER EEN VOORLOPIG CONTRACT, GETEKEND EN WEL, EN IK SLEEP U VOOR DE RECHTBANK!

KOM, MENEER DE BURGEMEESTER, HET IS VAST EEN...?
?!
41

OP HETZELFDE MOMENT, NIET VER VAN HET DORP...

WAAROM WILDE JE NIET DAT WE NAAR HET STADHUIS GINGEN, ISEGRIM? IEDEREEN MOCHT NAAR BINNEN.

OCH, JULLIE HADDEN HET TOCH NIET LEUK GEVONDEN. KENNEN JULLIE TROUWENS KONING MIDAS?

MIDAS? NEE...

DAT WAS EEN LEGENDARISCHE KONING DIE ZOVEEL VAN GOUD HIELD DAT HIJ VAN DE GOD BACCHUS DE MACHT KREEG ALLES WAT HIJ AANRAAKTE IN GOUD TE VERANDEREN... WAT HIJ NIET HAD VOORZIEN WAS DAT OOK ALLES WAT HIJ WILDE ETEN IN GOUD VERANDERDE...

BIJ DE BURGEMEESTER IS HET ONGEVEER HETZELFDE: VOORTAAN ZAL ALLE PAPIER DAT HIJ AANRAAKT IN BRAND VLIEGEN: BOEKEN, CONTRACTEN, BANKBILJETTEN...

IS... IS DAT WAAR?

JA, HET WAS WAAR...

MENEER DE BURGEMEESTER...

KIJK! ZELFS DE CHEQUES! ALLES VERBRANDT... ALLES! HET IS DIE WOLF! DIE WOLF MET DIE RODE OGEN! HIJ HEEFT ME BEHEKST... BEHEKST!

EEN WOLF MET RODE OGEN? HIJ IS GEK!

HIJ VERLIEST ZIJN VERSTAND!

IIIIIK! ROEP DE BRANDWEER!

DUS HET IS ZEKER? ONS BOS BLIJFT GESPAARD?

EN MENEER COCKER?

JA! WAT COCKER BETREFT, GEEN PROBLEEM. HIJ IS GENEZEN, EN HIJ IS NIET DE ENIGE.

OH, MENEER COCKER... IK... IK KWAM KIJKEN...

ER VALT NIETS MEER TE ZIEN, EVELYNE. WEET JE, BRANDEND PAPIER VERVEELT AL GAUW.

MAAR NAAST HET BOUWEN VAN RECREATIEPARKEN ZIJN ER NOG HEEL WAT DINGEN TE DOEN OM DE MENSEN GELUKKIG TE MAKEN: ZE HELPEN...

...VAN ZE HOUDEN...

WILT... WILT U ME HELPEN? IK BEDOEL... WILT U WEER VOOR MIJ GAAN WERKEN?

JA, MENEER COCKER. NU WEL...



SLA OM



# ED & AD













EN IN DE VERTE VERLIETEN DE LAATSTE LIMOUSINES HET DORP... HET BOS WAS GERED...




EN TOEN DE AVOND VIEL, LANG NADAT ISEGRIM WEER ED WAS GEWORDEN, KEERDEN DE DRIE KINDEREN NAAR HUIS TERUG, MOE VAN EEN WELBESTEDE DAG...



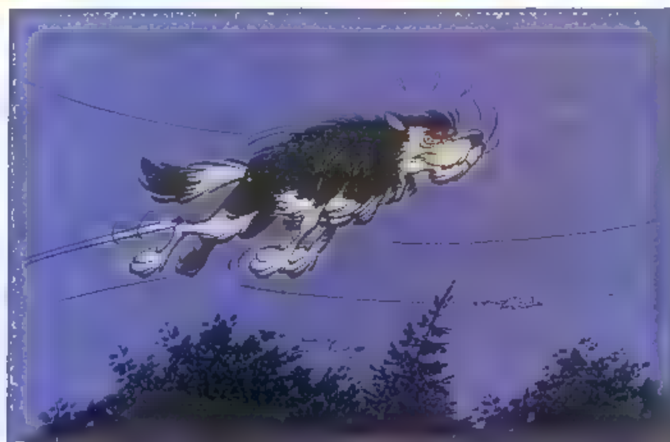




DE OUDERS VAN MEREL VONDEN HET GOED...
NATUURLIJK! DAN KAN IK IN ALLE RUST MIJN AUTO ONDERHANDEN NEMEN!
WAUW! BEDANKT PAPA!


EN ZO SCHEIDDEN ZE IN EEN OPGEWEKTE STEMMING...
EN ZEG ISEGRIM GEDAG VAN ME, HÈ?
ISEGRIM?
OH, VAST NOG EEN JOCHIE VAN HUN LEEFTIJD.


EN IN DE NACHT...






JE ZIET, IK BEN ER.
IK VERWACHTTE JE.


ALLES IS NU GOED. JE KUNT RUSTIG VERTREKKEN, WANT JE WILT GAAN, HÈ?
JA, MAAR EERST ZAL IK JE ZEGGEN WIE IK BEN. AL JAREN WACHT IK IN DIT BOS, ONMACHTIG OM TE VLIEGEN...
44

SLA OM



# ED & AD


IK HEB ZO'N IDEE, JE BENT NET ALS IK: NIET VAN HIER MAAR OOK NIET VAN ELDERS.


DAT IS WAAR. IK BEN DE GEEST VAN HET ARDENNENWOUD. IK BEN NATUURLIJK HET ROS BEYAERT. MAAR OOK ALLE LEGENDEN VAN DIT LAND. EN LEGENDEN ZULLEN STERVEN ALS DE MENSEN DE AARDE VERGETEN WAARUIT ZE ONTSTAAN ZIJN.


JA, DE MENS KOMT VAN DE AARDE EN DE LEGENDEN KOMEN VAN DE MENS. ALLES IS VERBONDEN.. MAAR SOMMIGEN VERGETEN DAT..


JIJ NIET, WANT JE HEBT GEREAGEERD OP MIJN OPROEP. JIJ BENT GEEN MENS...


JE OPROEP..."RED ME"... JA DIE ZAG IK.. MAAR ANDERS ZOU IK OOK HEBBEN OPGETREDEN ...


IK BEN EEN GEEST, IK KAN NIET RECHTSTREEKS INGRIJPEN. JIJ HEBT DAT GEDAAN.

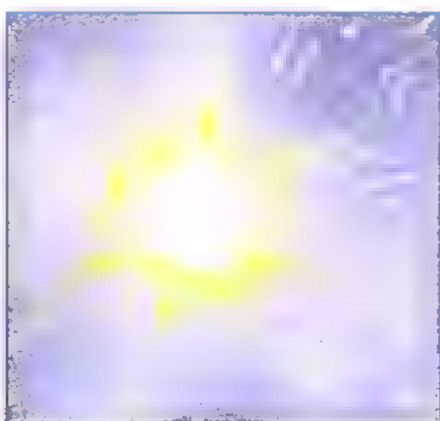

NU VERTREK IK. WIE JE OOK BENT GA DOOR MET WAT JE DOET.. GA DOOR MET DE KINDEREN DE WEG TE WIJZEN EN BEDANKT DAT JE ME... BEVRIJD HEBT...
MMM..


VERTEL DE KINDEREN DAT ELKE STER EEN LEGENDE IS...

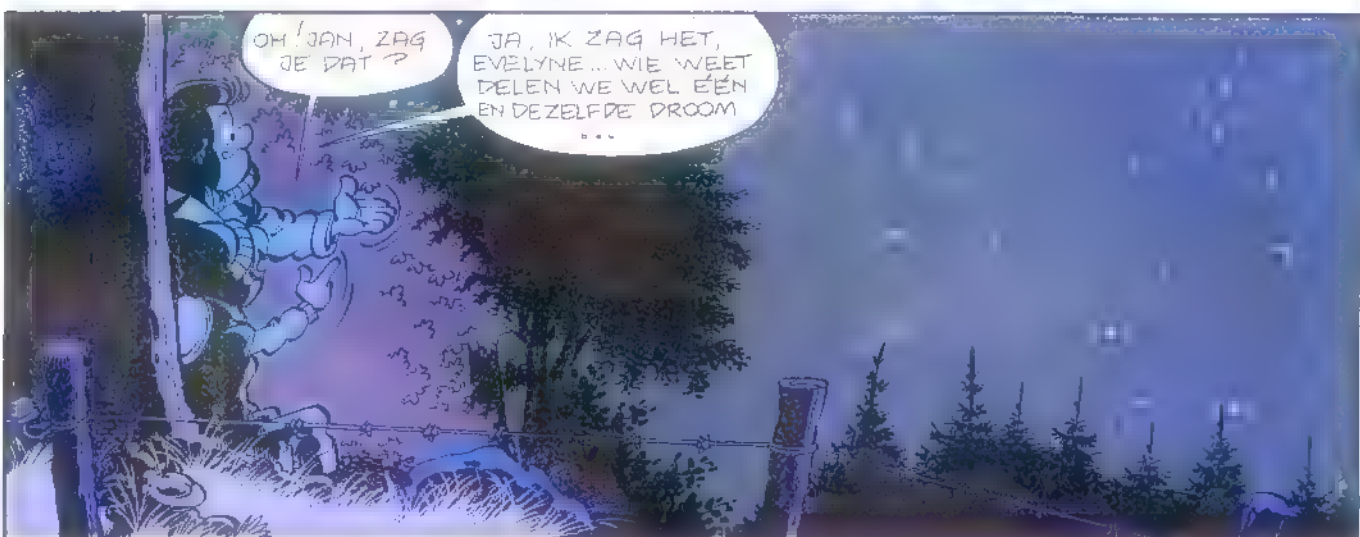

DAT WETEN ZE EN EEN PAAR VOLWASSENEN OOK, AL DENKEN ZE DAT ZE HET VERGETEN ZIJN.
VAARWEL ISEGRIM!

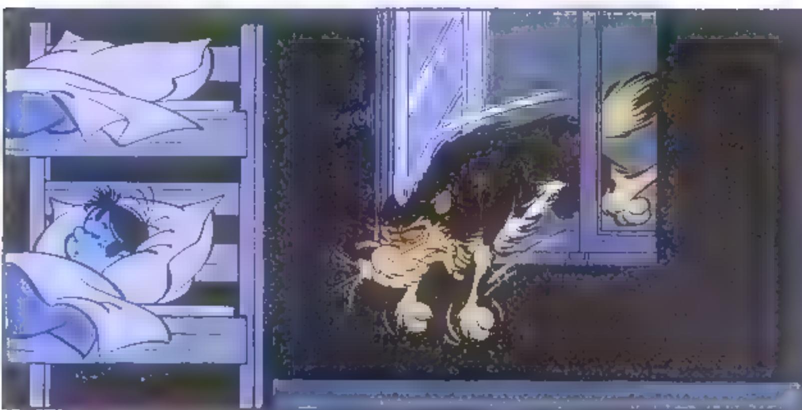










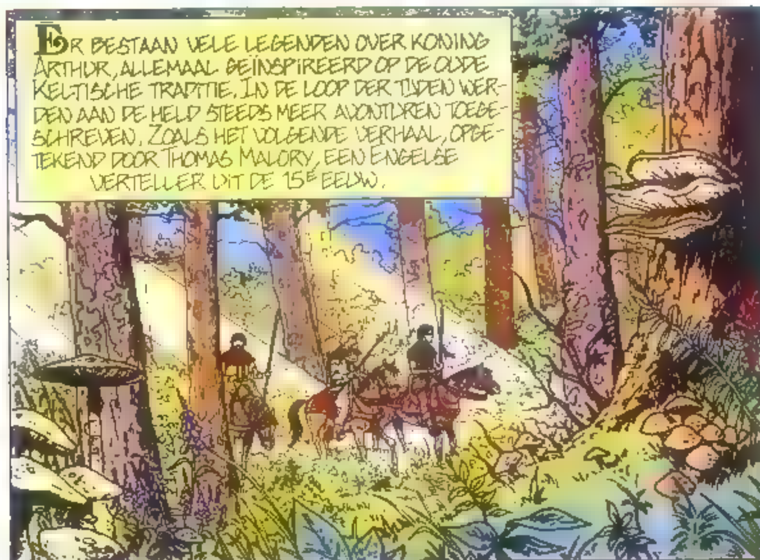



# EINDE

TEKENINGEN : Cadot 87
SCENARIO : Bom 87
KLEUR : DEBATY
3.XII.87

# VERHALEN EN LEGENDEN

PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL





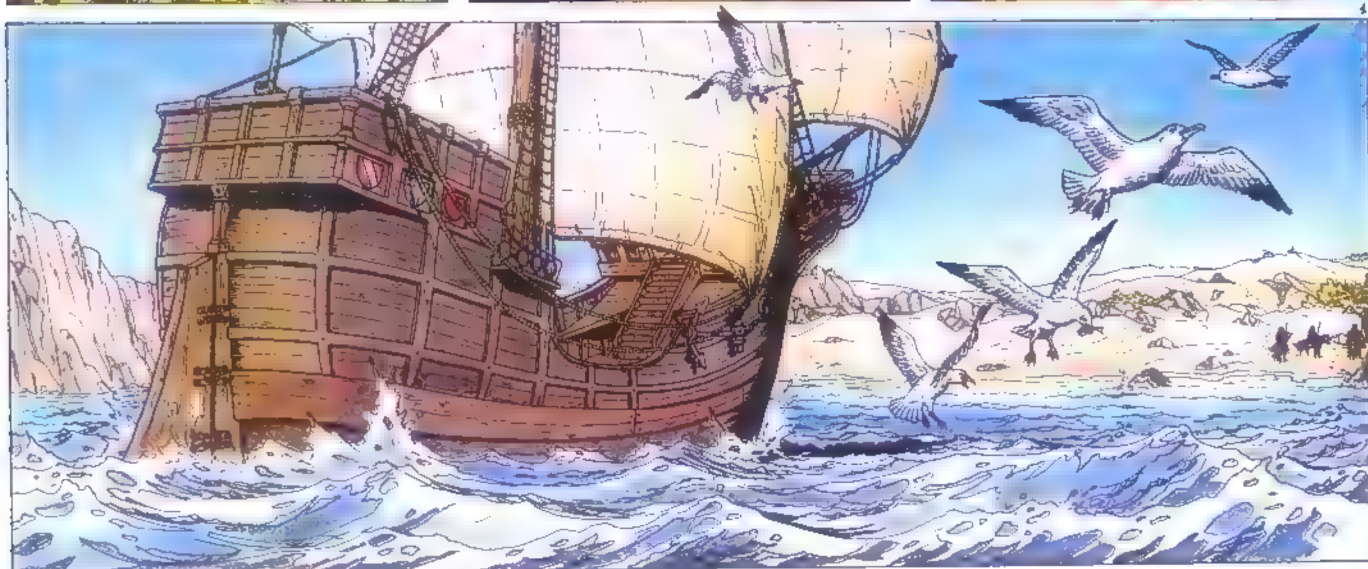




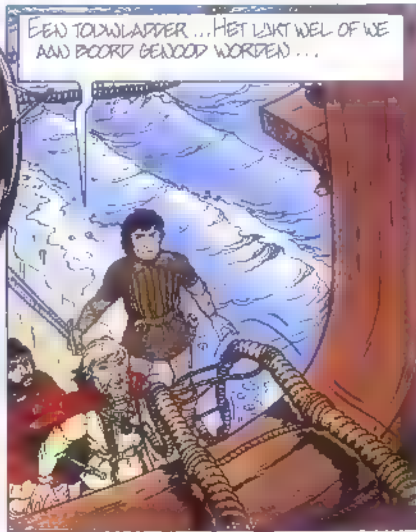






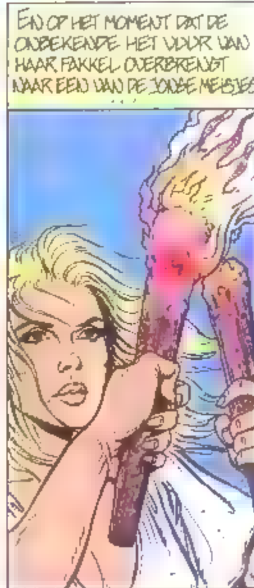






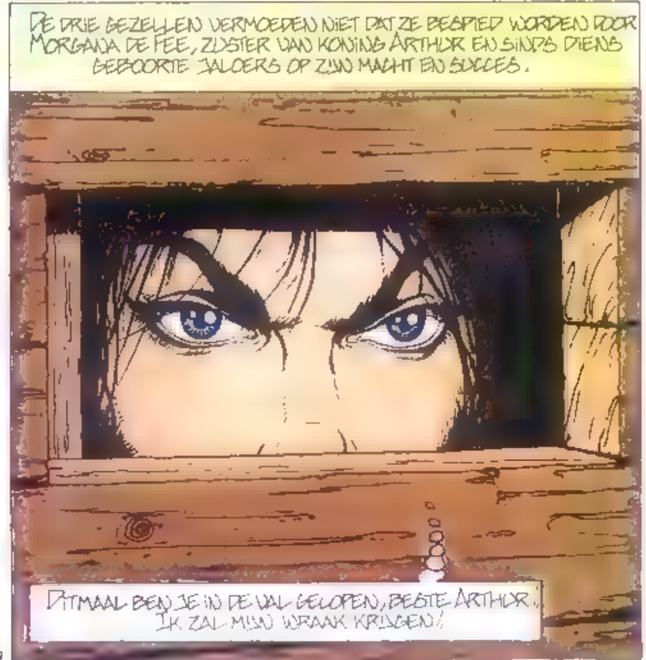









SLA OM

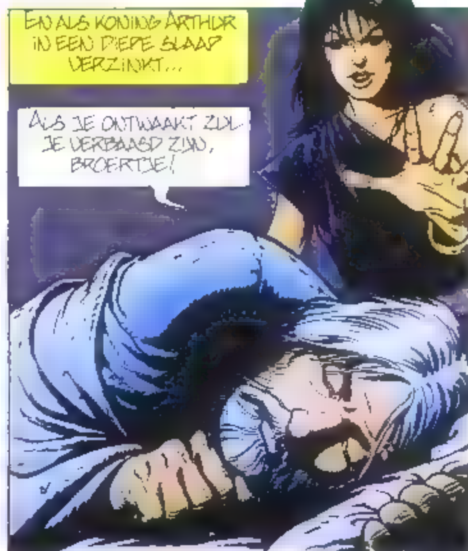
Philippe Delaby 87

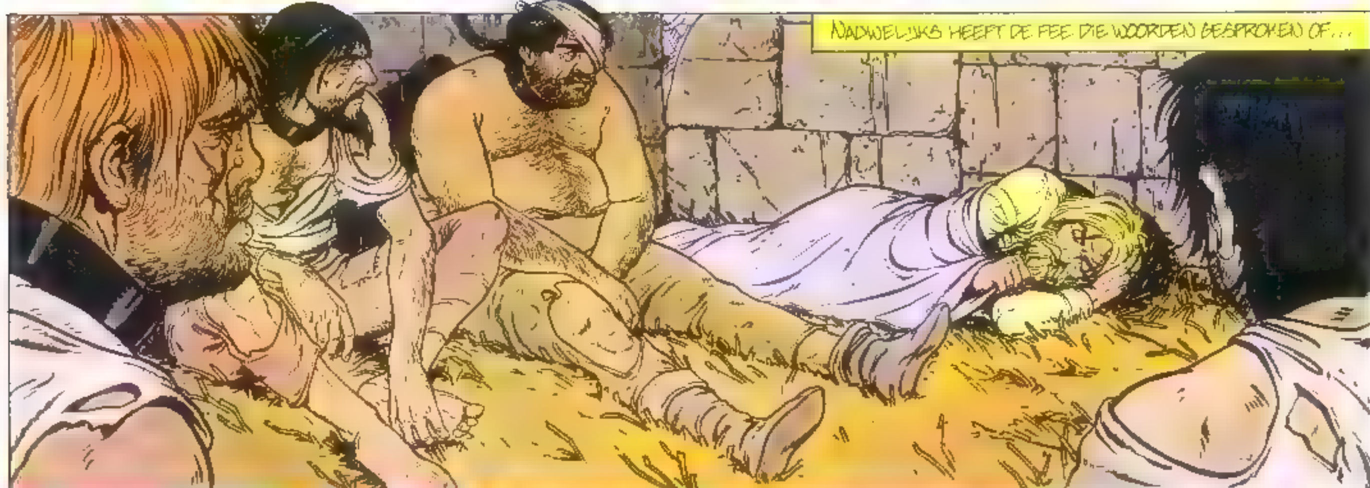
# HET GROTE TWEEGEVECHT VAN KONING ARTHUR





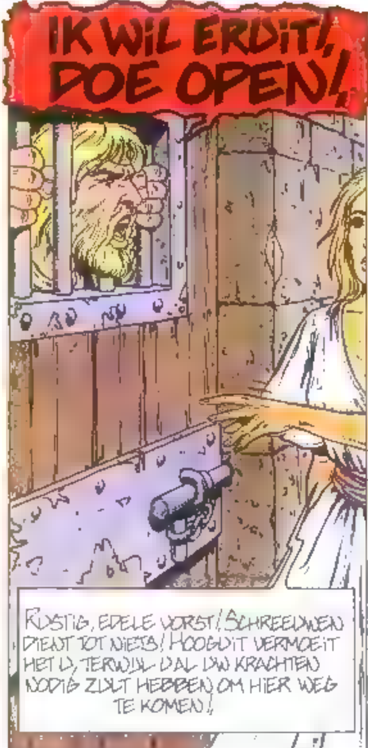


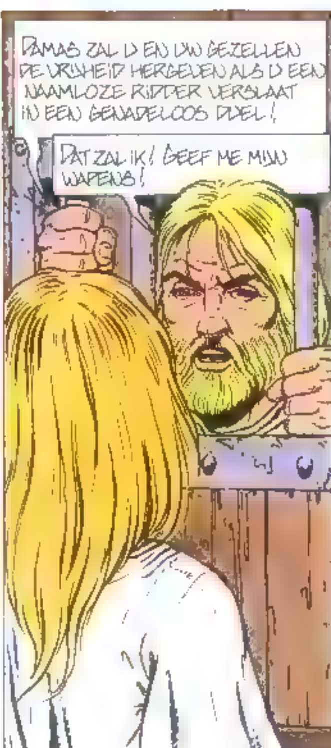


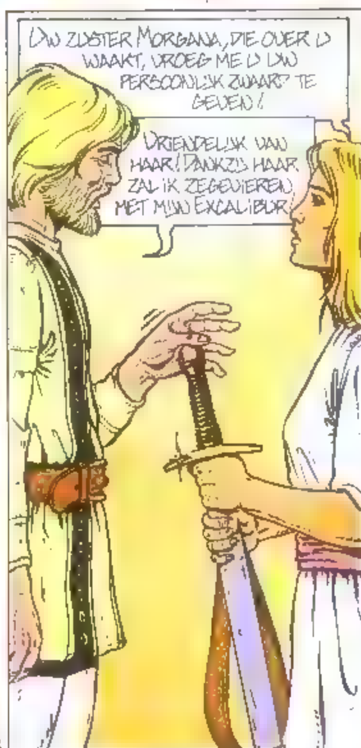





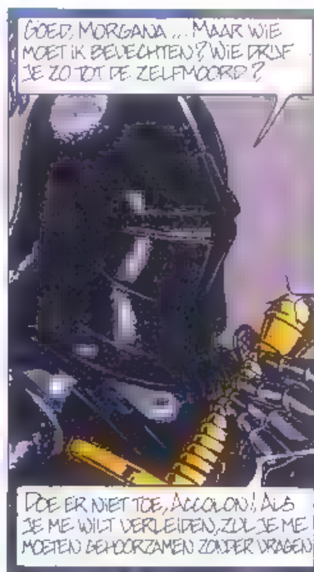


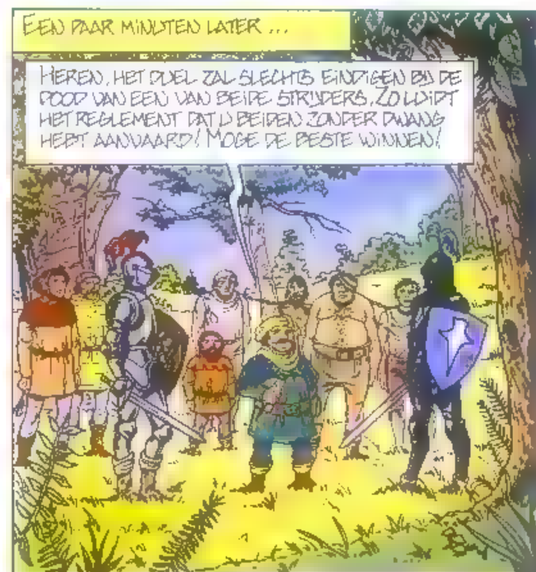


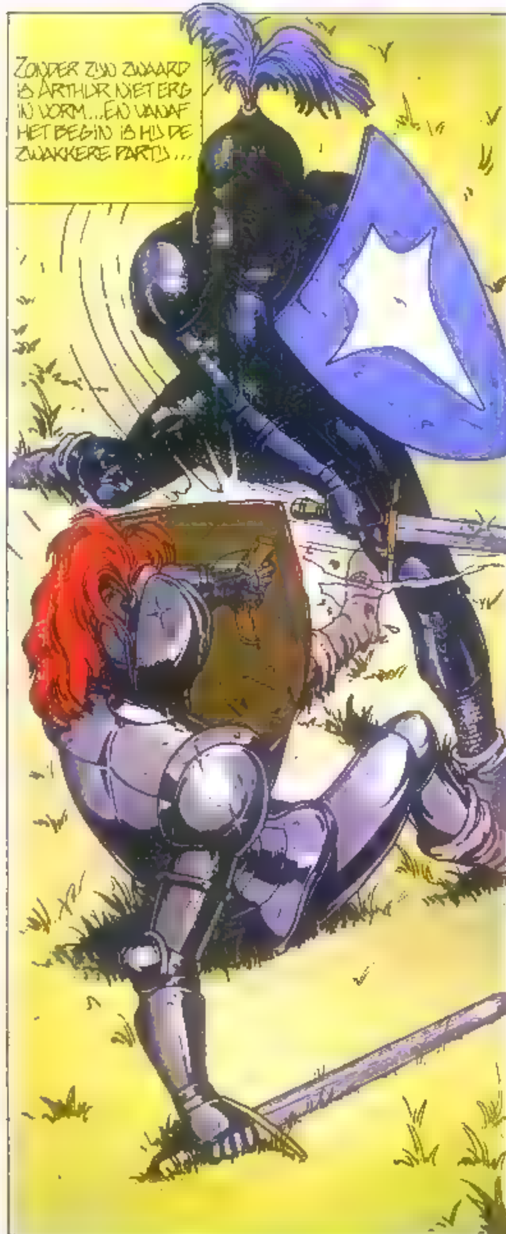




MAAR OP HETZELFDE MOMENT...
HIER, HET ECHTE ZWAARD EXCALIBUR, DAT IK GELEEND HEB VAN MIJN BROER, OM JE TEGENSTANDER TE VERSLAAN. HETGEEN DAT JE TEGENSTANDER DRAAGT IS NIETS DAN EEN IMITATIE, DIE OP MIJN BEVEL SNEL GEMAAKT IS...

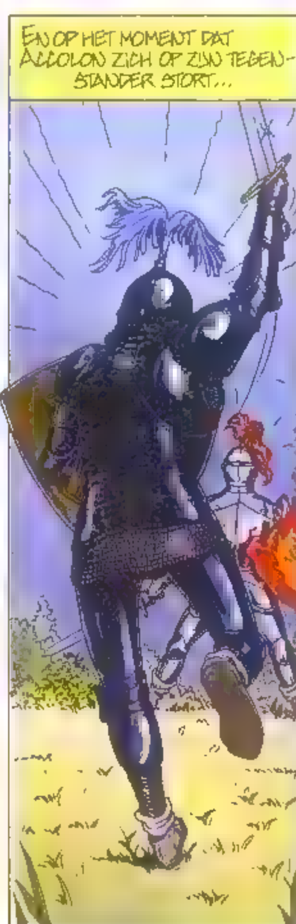

GOED, MORGANA... MAAR WIE MOET IK BEVECHTEN? WIE DRIJF JE ZO TOT DE ZELFMOORD?
DOE ER NIET TOE, ACCOLON! ALS JE ME WILT VERLEIDEN, ZUL JE ME MOETEN GEHOORZAMEN ZONDER VRAGEN

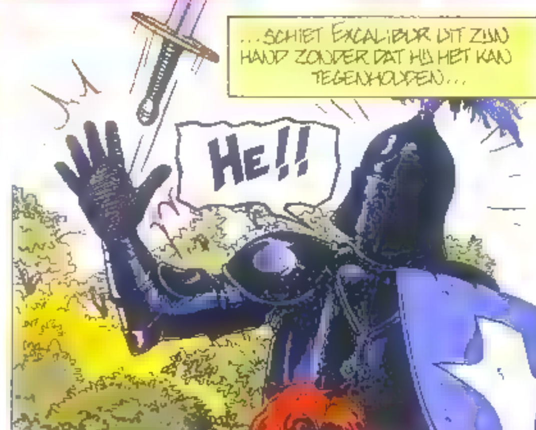

EEN PAAR MINUTEN LATER...
HEREN, HET DUEL ZAL SLECHTS EINDIGEN BIJ DE DOOD VAN EEN VAN BEIDE STRIJDERS. ZO LUIDT HET REGLEMENT DAT U BEIDEN ZONDER DWANG HEBT AANVAARD! MOGE DE BESTE WINNEN!

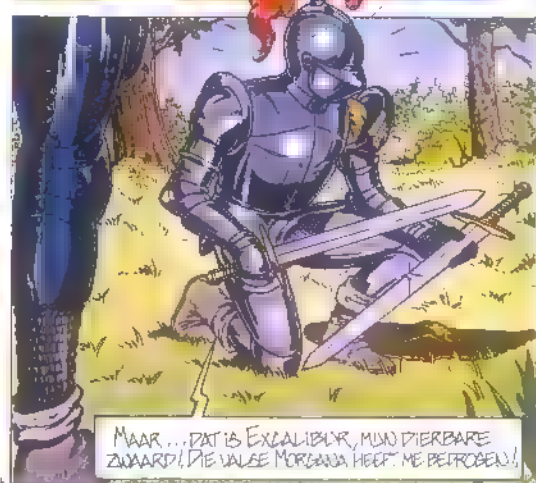

ZONDER ZIJN ZWAARD IS ARTHUR NIET ERG IN VORM... EN VANAF HET BEGIN IS HIJ DE ZWAKKERE PARTIJ...


GELUKKIG IS VIVIANE, BIJGENAAMD "DE VROUWE VAN HET MEER", DE BESCHERMSTER VAN ARTHUR, ERIN GESLAAGD DE PLEK VAN DE TWEEKAMP TE BEREIKEN...
IK MOET HET ECHTE ZWAARD EXCALIBUR AAN ZIJN EIGENAAR TERUGGEVEN... CONCENTREREN...




EN OP HET MOMENT DAT ACCOLON ZICH OP ZIJN TEGENSTANDER STORT...

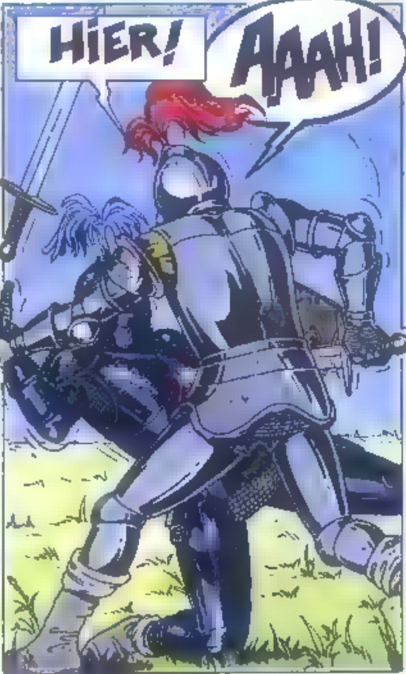

...SCHIET EXCALIBUR UIT ZIJN HAND ZONDER DAT HIJ HET KAN TEGENHOUDEN...
HE!!

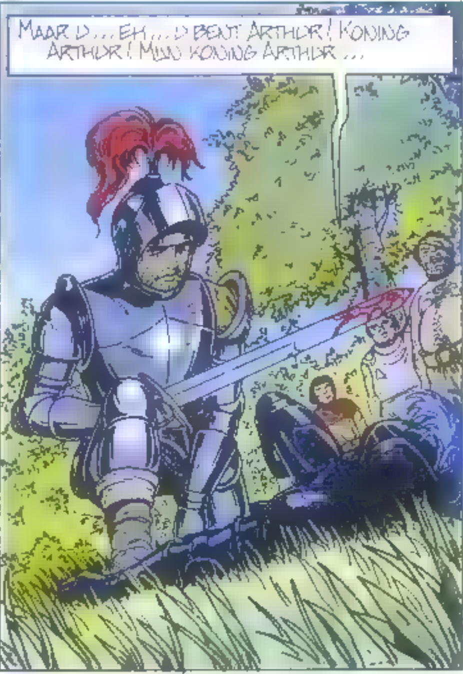

MAAR... DAT IS EXCALIBUR, MIJN DIERBARE ZWAARD! DIE VALSE MORGANA HEEFT ME BEDROGEN!

SLA OM

# HET GROTE TWEEGEVECHT VAN KONING ARTHUR

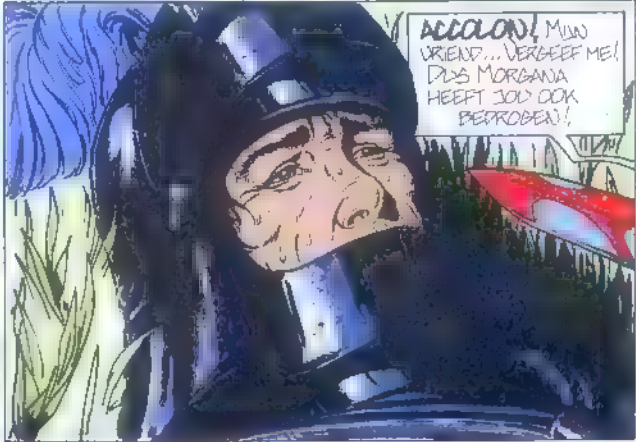


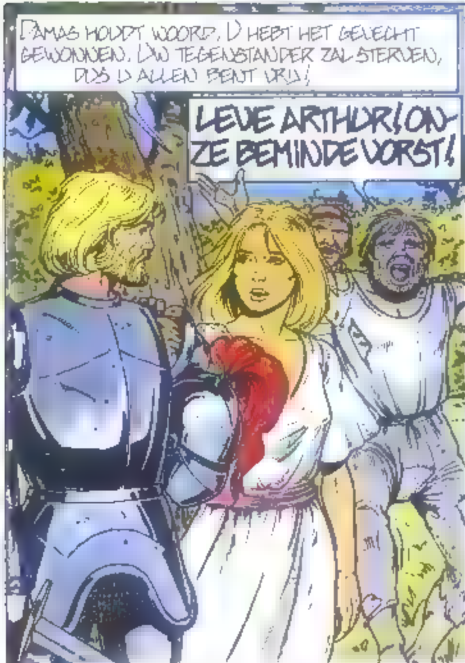













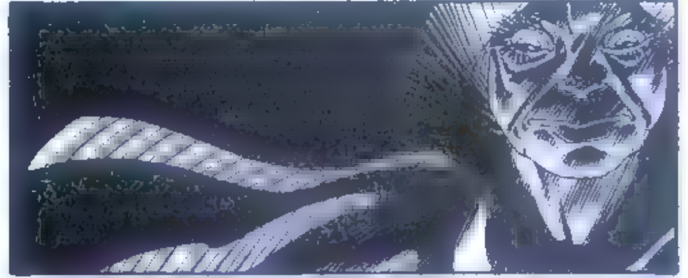


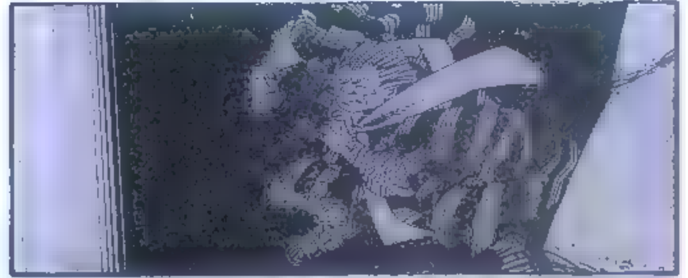


# Rork

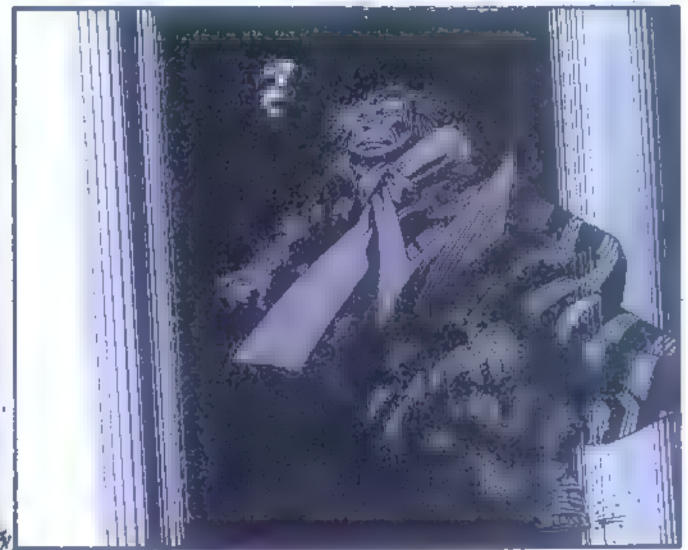
**SAMENVATTING:** Terwijl Low Valley op de hulp van Rork wacht, wordt deze aangevallen en raakt gewond. In een cirkel van stenen, heeft Shamah meerdere voorwerpen gelegd... Het is de nacht van het sterrenlicht!











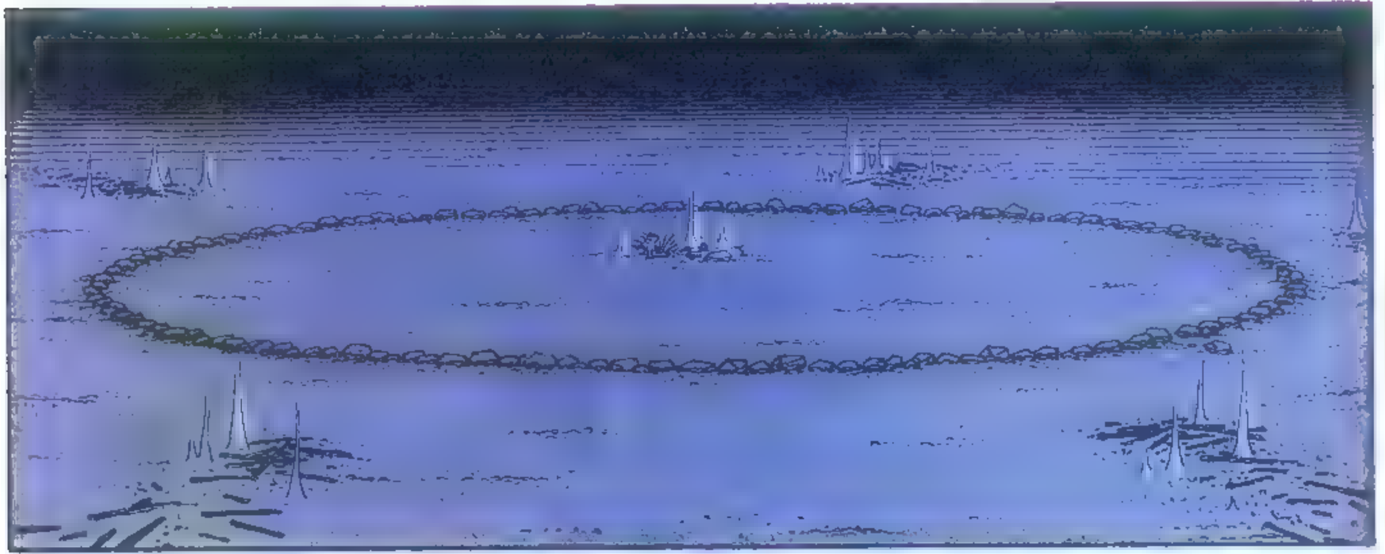
SLA OM

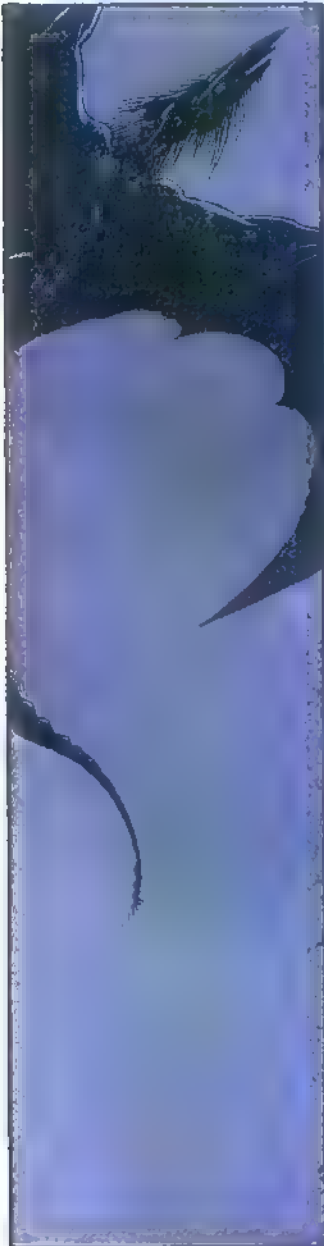


# Rork

ANDREAS

32

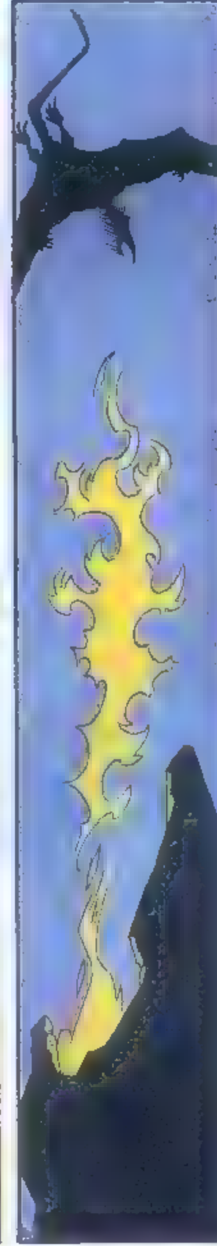


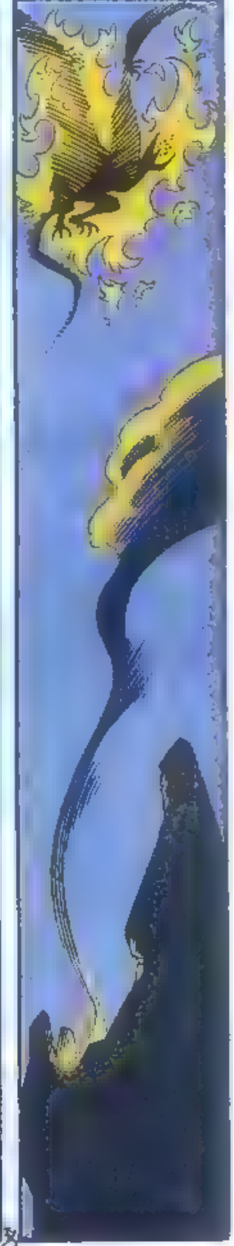








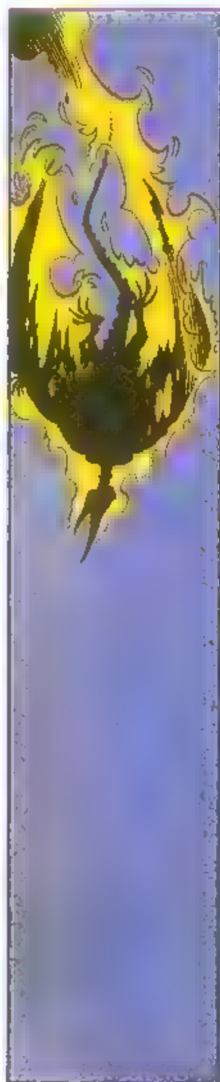


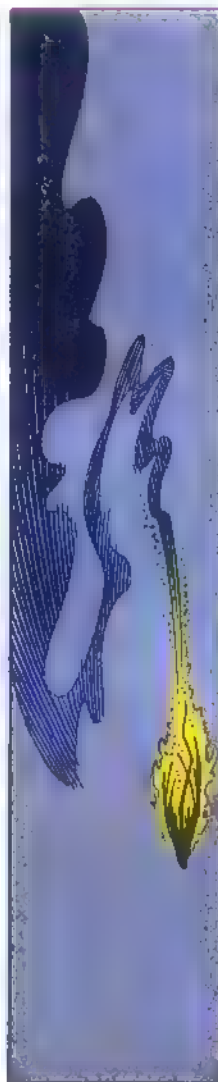
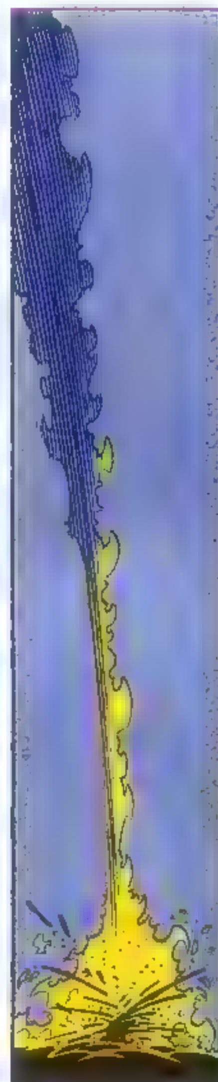
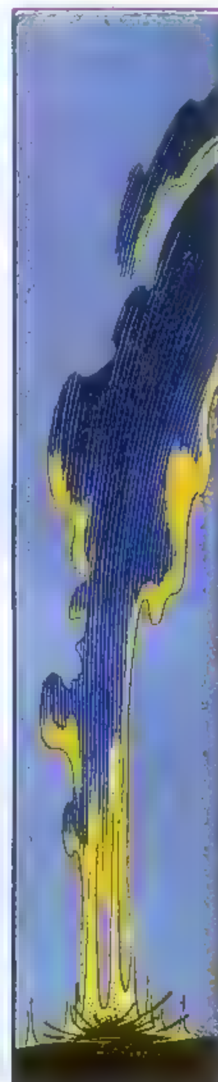
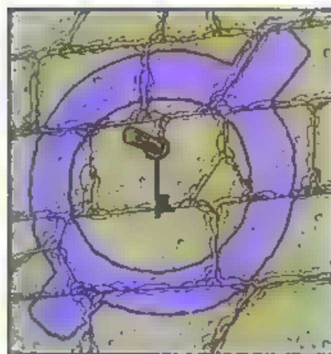
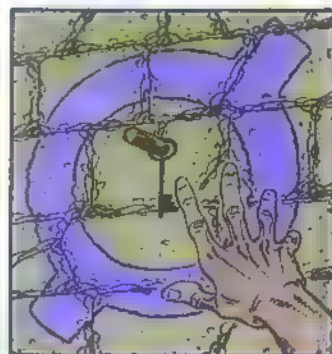
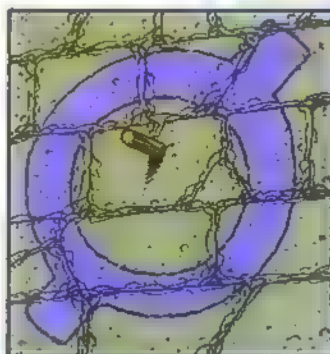


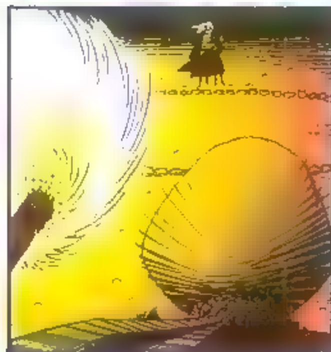
SLA OM







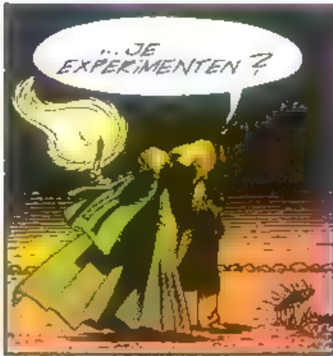









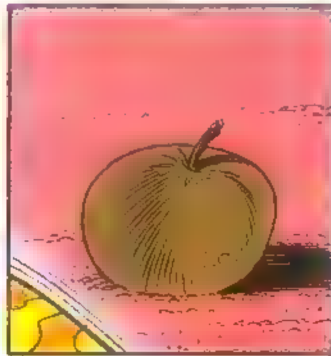


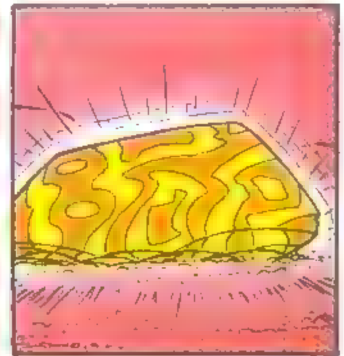

MIJN LAATSTE ALBUM
"DE GROT DER HERINNERING"
IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE
"VERHALEN EN LEGENDEN"
LOMBARD UITGAVEN







































wordt vervolgd

## WAARDOOR WORDT JUACHO AFGESCHRIKT?

Na gebruik gemaakt te hebben van de verwarring om zich van de sleutel meester te maken, is Juacho erin geslaagd het geheimzinnige huis binnen te dringen...
**Is het Auge, de zwarte kat, die hem afschrikt?**
Van welk dier zijn de sporen op de grond?
**Van waar komt het licht die de steen uitstraalt?**
Krijgt Juacho zijn verstand weer?
**Wat gaan Rork en Low Valley doen?**
Je komt het misschien te weten na het lezen van de volgende aflevering van «Sterrenlicht»...
**Maar wat gebeurde er met Shamah?**

YAKARI

# DE KONINGEN VAN DE PRAIRIE




**UITGEVERIJ CASTERMAN**

Met Yakari de prairie intrekken, dat moet een van de prettigste belevenissen zijn die een kind kan meemaken. Yakari is een kranig indiaantje dat via de wijze mannen van zijn stam en via eigen uitstapjes stukje bij beetje het leven van zijn volk en het leven in de natuur leert (ver)kennen.

In **De koningen van de prairie** verneemt hij meer over het kuddeleven van de bisons. Een van hun wachters vertelt hem over hun gewoontes. Wanneer een vrouwelijke bison zich verwijdert om te kalveren voelt Yakari dat er gevaar in de lucht hangt. En inderdaad, ook een wolf blijkt belangstelling te hebben voor moeder en kind. Yakari toont zich dan een dappere krijger en de wolf druipt met verbrande staart tussen de poten af. Hij zint evenwel op wraak en haalt er enkele collega's bij...

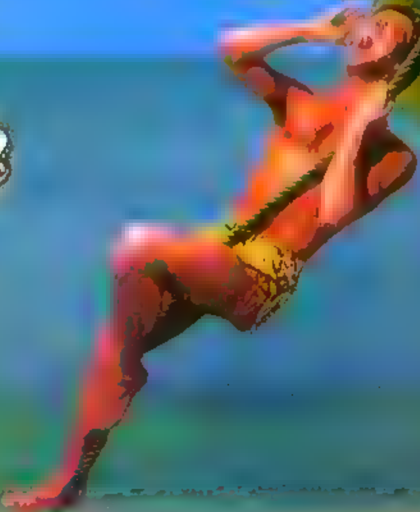
Derib is niet alleen westernkenner, hij is ook meester in het scheppen van sfeerbeelden. Dat bewijst hij met de verhalen rond **Buddy Longway** en met zijn relaas over een sjamaan, **Hij-die-tweemaal-geboren-werd.**

**Yakari** is een lieve strip waarin Derib op fascinerende en amusante wijze het alledaagse leven van een leergierig indiaantje beschrijft.

**Peter Thoresen**







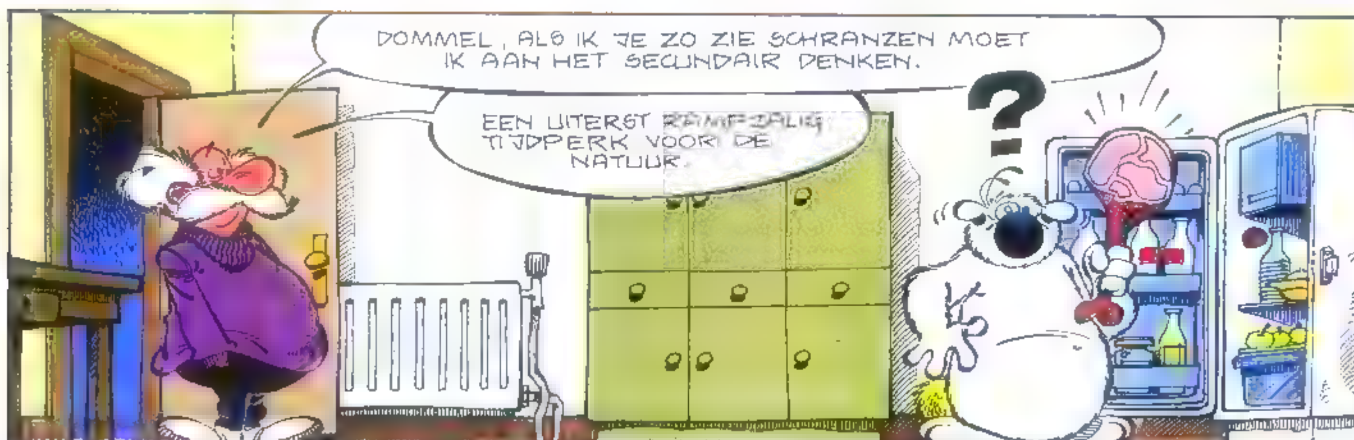




# DOMMEL

DUPA


"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)
?!?

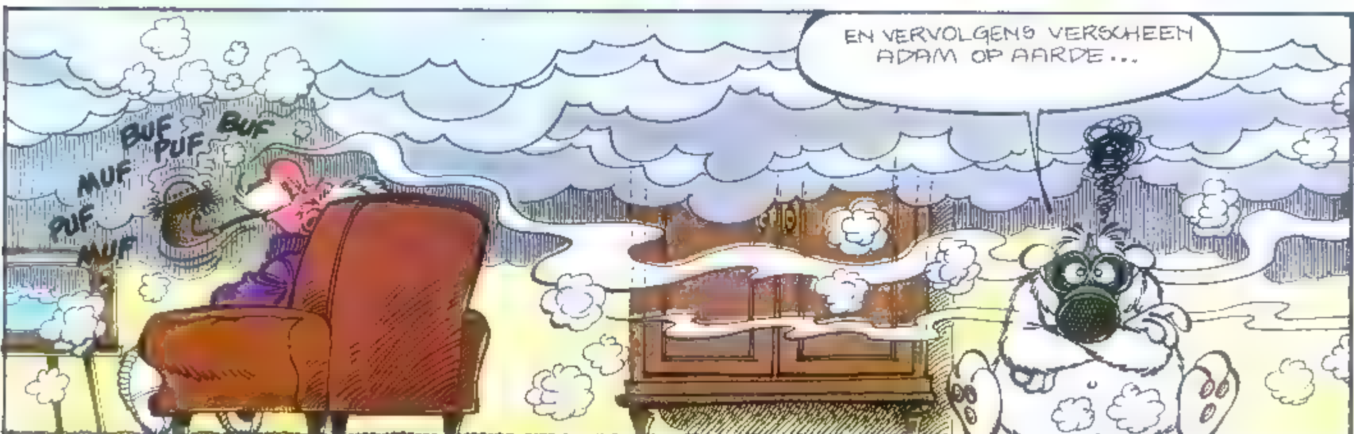

DOMMEL, ALS IK JE ZO ZIE SCHRANZEN MOET IK AAN HET SECUNDAIR DENKEN.
EEN UITERST RAMPZALIG TIJDPERK VOOR DE NATUUR.
?


OJA? HOEZO?
IN DIE DAGEN VERSCHENEN DE DINOSAURIËRS, WIER TREK IN JONGE BOOMPJES ZO GROOT WAS DAT ZE ONZE BOSSEN IN HUN ARGELOOSHEID TE GRONDE RICHTTEN.
ZOALS JIJ MIJN KOELKAST.
TOCHT!!!


DAARBIJ PLASTEN ZE OP ONZE GRASJES EN VERTRAPTEN MEEDOGENLOOS ONZE WIJNGAARDSLAKKEN.
KORTOM: SCHADELIJK GEDIERTE.


IK HOOP DAT DAT EEN LES VOOR JE IS.


DAAR GA IK EENS EEN PIJPJE OP STOPPEN.
VAARWEL, O HAM, IK HIELD VAN JOU...
OEF!


EN VERVOLGENS VERSCHEEN ADAM OP AARDE...
BUF PUF BUF
MUF PUF MUF

# STAR TREK IV

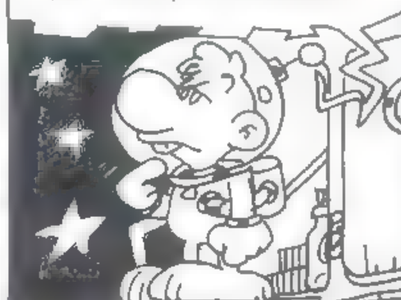
We zijn in de 23e eeuw. Onze wereld wordt ernstig bedreigd met vernietiging. Alleen een terugkeer naar het verleden kan ons nog redden. Admiraal James T. Kirk, kapitein Spock en dr. McCoy zijn bepaald wel gewend aan buitengewone en gevaarlijke avonturen. Toch weten ze niets af van de gewoonten van de Aardlingen van de 20e eeuw. Landen in 1986 in San Francisco is voor hen een pure duik in het onbekende.

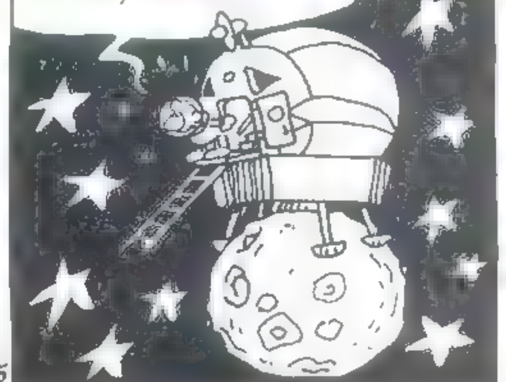
Een vreemd en ongelooflijk verhaal, dat van het ruimteschip Enterprise, belast met het onderzoek van de ruimte! Toen de kijkers naar het netwerk NBC het op 8 september 1966 voor de eerste keer zagen, zouden ze zich niet hebben kunnen voorstellen dat de missie zo lang zou duren. Vooral daar hij nauwelijks van start leek te komen! Het idee was ontworpen door Gene Roddenberry, een politieman uit Los Angeles die dol was op science-fiction. Zijn projekt was geweigerd door alle televisiezenders, tot het tenslotte terecht kwam op het bureau van een NBC-producer. Die besloot het risico te wagen en er een tv-film van te maken. Eind 1964 begonnen de opnamen van « The Cage » waarin Jeffrey Hunter en Leonard Nimoy de hoofdrollen speelden. Maar de poging werd niet herhaald, omdat het verhaal te intellectueel werd geacht. Toch besefte men dat het onderwerp interessant genoeg was. Roddenberry werd daarom gevraagd zijn scenario te bewerken... Een jaar later werd het besluit genomen het nog eens te proberen. Jeffrey Hunter, teleurgesteld door de mislukking, ziet er echter van af. Hij werd vervangen door een jong acteur, een debutant, William Shatner. De tweede film, « Were no man has gone before » werd

## COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM



eind 1965 voltooid. In februari '66 gaven de bazen van de NBC hun goedkeuring en de maker kreeg de verantwoording voor een hele reeks wekelijkse afleveringen onder de algemene titel «Star Trek».

**VAN HET SCHERM NAAR HET DOEK**

Het succes bleef niet uit. Langzaam groeide de bemanning van de Enterprise. Naast kapitein Kirk (W. Shatner) en Mr. Spock (L. Nimoy) dook een verscheidenheid aan nieuwe figuren op. Om de continuïteit te waarborgen deed Gene Roddenberry een beroep op een groep scenarioschrijvers die, onder zijn leiding, de achtereenvolgende episoden bewerkten. Na een jaar aarzelde de NBC echter het contract te vernieuwen. Een lawine van lezersbrieven dwong hem echter de serie met een jaar te verlengen. Dezelfde populariteit zal drie seizoenen lang de aarzelingen van de tv-bazen wegnemen. Roddenberry had de missie van de Enterprise berekend op vijf jaar... In juni '69 valt de onherroepelijke beslissing: er wordt gestopt. Intussen hebben anderen zich gehaast om met dezelfde elementen vergelijkbare series te maken. Maar toch hoopt heel Amerika op de terugkeer van de echte «Star Trek». Men troost zich met de aanschaf van videocassettes die in de handel komen en stripverhalen die erop geïnspireerd zijn. De rage wordt alleen maar groter,







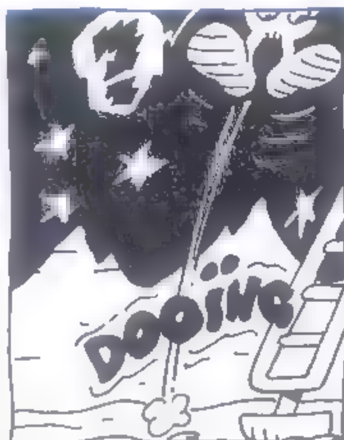


ook internationaal, tot in 1972 zo'n 200 televisiestations over de hele wereld de serie uitzenden.
Toch duurde het nog een paar jaar voor er een vervolg kwam op de avonturen van kapitein Kirk, Mr. Spock en hun metgezellen. In 1979 zien we hen terug, maar dan niet meer op het scherm maar op het witte doek. Dankzij de Paramount Studio's, die hem een budget van een paar miljoen dollar bieden, kan Gene Roddenberry voor de bioscoop «Star Trek — the motion picture» maken. Geregisseerd door Robert Wise («West Side Story») en gespeeld door de hele ploeg van de tv-serie, bracht de film bij zijn eerste release in de Verenigde Staten 18 miljoen dollar op! Reden genoeg voor de makers om het experiment nog eens over te doen! In 1982 verschijnt dan «Star Trek II», van de hand van Nicholas Meyer. Tot groot ongenoegen van de kijkers eindigt het verhaal met de verdwijning, zo niet de dood van de zeer populaire Mr. Spock. Iedereen is zo onthutst dat de producers wel gedwongen zijn hem te doen wederopstaan. Onder de titel «The Search for Spock» vernieuwt «Star Trek III» het enthousiasme van de fans van deze figuur. En sterker nog: zijn vertolker, Leonard Nimoy, is verantwoordelijk voor de regie!
Twintig jaar zijn dus verstreken sinds die septemberavond dat de Amerikaanse tv-kijkers deze saga ontdekten. In 1986 besluiten de Paramount Studio's

## COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM












de verjaardag van dit media-fenomeen waardig te vieren met de produktie van een «Star Trek IV», die sommige beschouwen als een van de beste van de reeks.

**TERUGKEER OP AARDE**

Het succes van de voorgaande episode bracht Paramount ertoe de regie opnieuw in handen te geven van Leonard Nimoy. Omdat de eerste functie van de Enterprise reizen is, besloten Leonard Nimoy en Harve Bennett, de scenarist van de films II en III, het ruimteschip ditmaal een tocht door ruimte en tijd te laten maken. Het gaat erom de mensheid voor verdwijning te behoeden! De oplossing is: van de 23e naar de 20e eeuw te springen, de tijd waarin de aarde nog een planeet van overvloed was... Beschadigd door een sabotage-aktie in «Star Trek III» moet de Enterprise eerst weer in goede staat gebracht worden. Jack Collins en zijn ploeg decorbouwers zijn daar een paar maanden mee bezig geweest. Voor de interieurscenes kon men gebruik maken van ruimtevoertuigen ter beschikking gesteld van de US Navy. De handelingen in 1986 in San Francisco leverden natuurlijk geen problemen op. En wat de stad niet zelf kon bieden werd in de studio nagebouwd.

En vanzelfsprekend zijn alle hoofdpersonen er weer. En even vanzelfsprekend hun vaste vertolkers. Leonard Nimoy beperkte zich niet tot het leiden van zijn medewerkers, hij bleef ook de raadselachtige Mr Spock. Hoewel zijn naam voor velen van jullie onlosmakelijk verbonden is met die van de held, heeft deze acteur zowel in het theater als in de film een veelzijdige carrière gemaakt. Hij was bijvoorbeeld een van de sterren in de serie «Marco Polo» en zijn rol in «A woman called Golda» waarin Golda Meir gespeeld werd door Ingrid Bergman, leverde hem zelfs een Oscar op. Kapitein Kirk, admiraal in spe, wordt nog steeds gestalte gegeven door William Shatner. Hoewel deze Canadese acteur zijn internationale bekendheid vooral aan «Star Trek» te danken heeft, heeft hij inmiddels toch ook andere wapenfeiten op zijn naam staan. Hoe het ook zij, de hele ploeg hoeft zich voorlopig geen zorgen te maken. De Enterprise is nog lang niet van plan met reizen te stoppen. Een vijfde expeditie is in voorbereiding. En zorg dat je ondertussen de lotgevallen tijdens de vierde niet mist!

**Jean-Louis LECHAT**

**TECHNISCHE KAART**

Een Paramount Harve Bennett **produktie**, uitgebracht door UIP

**Regie**: Leonard Nimoy.

**Scenario**: Leonard Nimoy, Harve Bennett, Steve Meerson, Peter Krikes.

**Camera**: Don Peterman

**Muziek**: Leonard Rosenman

**Spelers**: Leonard Nimoy, William Shatner, De Forest Kelley, James Doohan, George Takei, Walter Koenig, Nichelle Nichols, Catherine Hicks...

## COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM











# LOIC FRANCOEUR

BERNARD CAPO















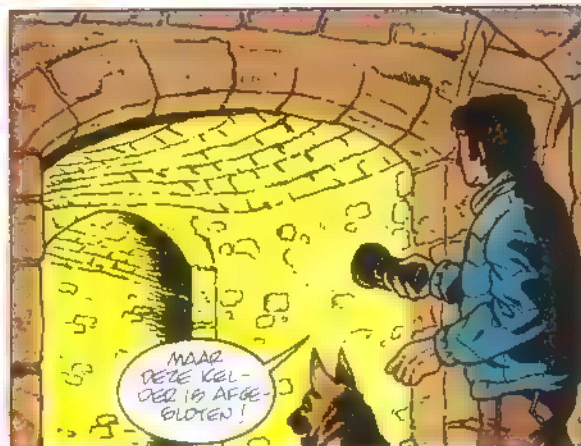










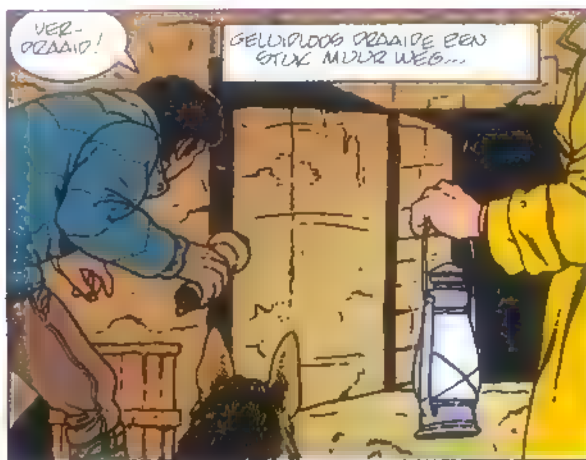





**SAMENVATTING:** Maar wie is die kerel die Loic op de voet volgt? Wat er ook gebeurt, Loic is vastbesloten Ariane, de jonge gids, raad te vragen. Zal zij het perkament kunnen ontcijferen? Zij spreken af zich naar het hotel Lalemant te begeven!

































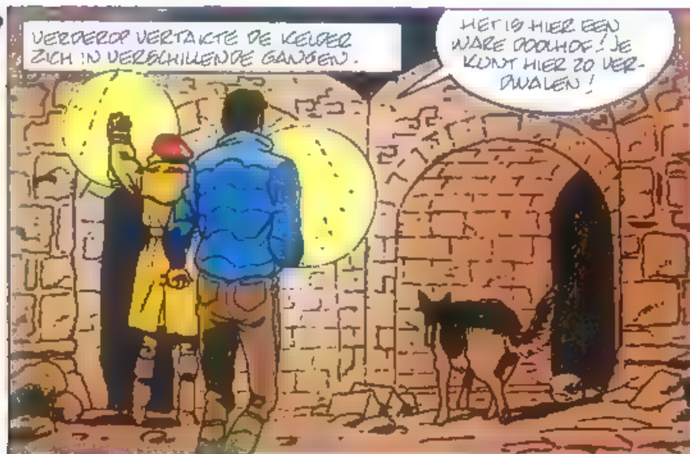




SLA OM

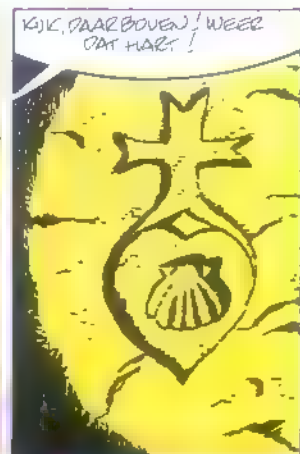


# LOIC FRANCOEUR

























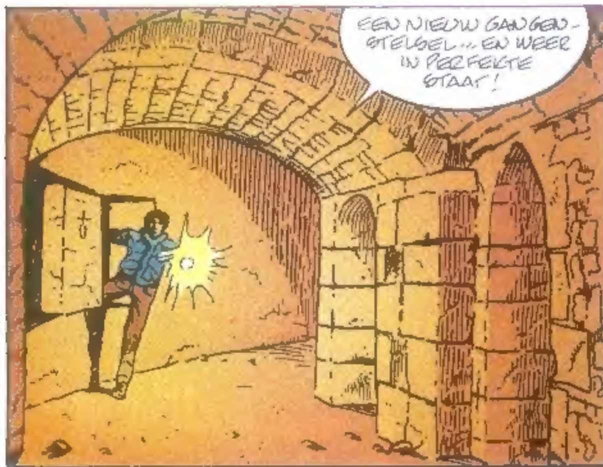












EEN NIEUW GANGEN-STELSEL... EN WEER IN PERFEKTE STAAT!


EEN TRAP! IK VOEL DAT WE HET DOEL NADEREN!




DEZE KEL-DERS WORDEN NOG GEBRUIKT... IK HEB ZO'N IDEE WAAR WE ONS BEVINDEN...


NOG MEER TRAPPEN. WE KOMEN ZO BOVENGRONDS!


EEN DEUR! WE ZIJN ER!


GROTE HEMEL! HET JACQUES-COEUR-PALEIS!

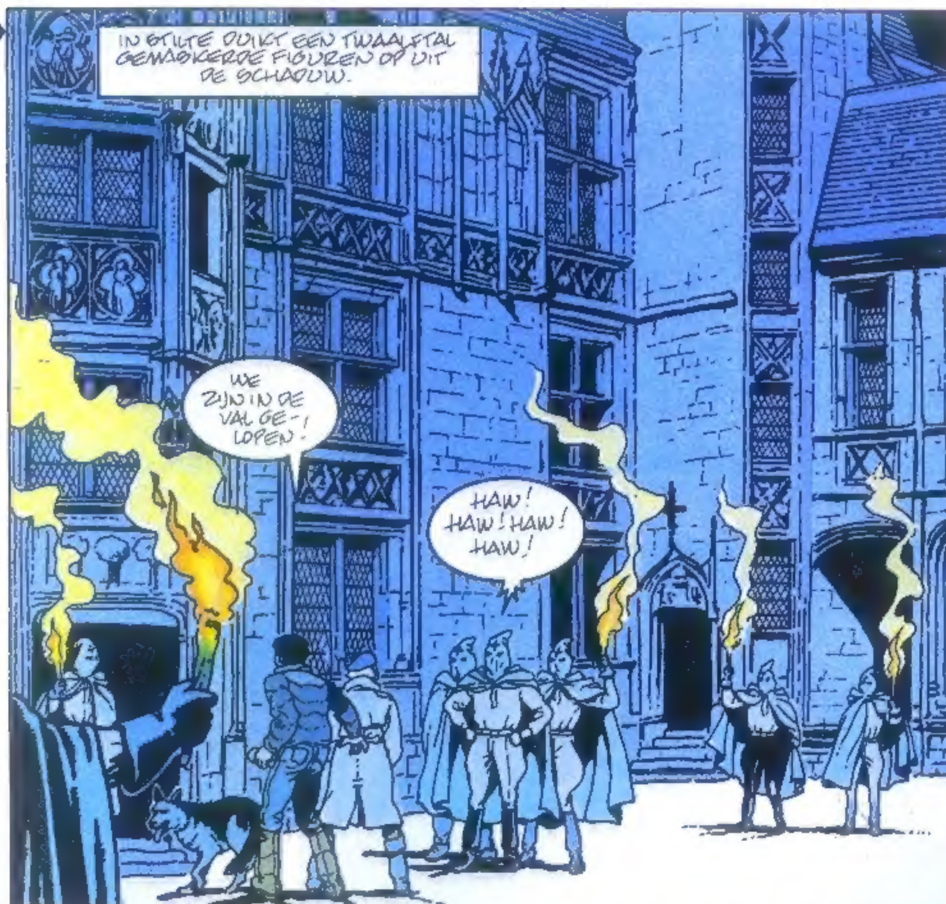

TOUTOU!! WAT IS ER?
GRRR! GRRR!


WELKOM! WIJ VERWACHTTEN U!!!

SLA OM

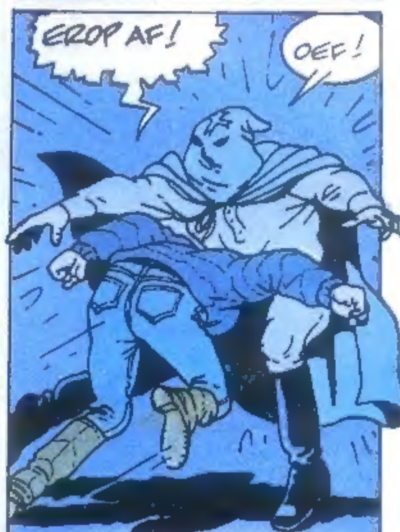


# LOIC FRANCOEUR



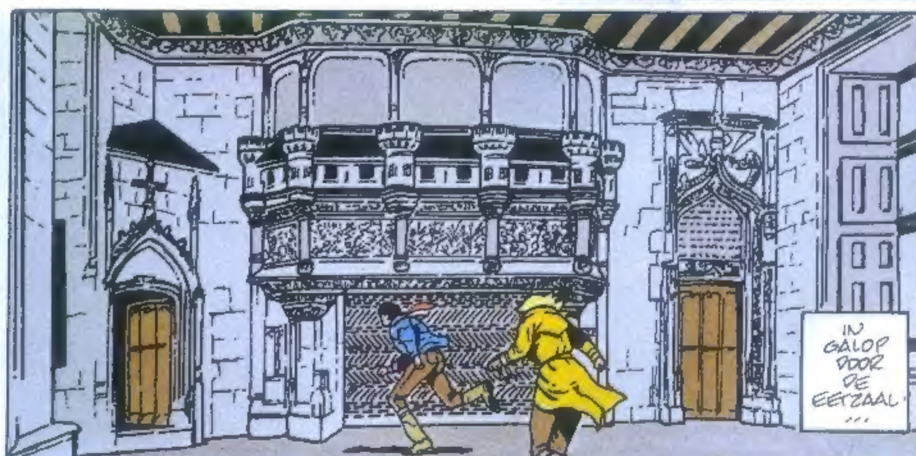





















wordt vervolgd

# SLUIT DE VAL ZICH VOOR ONZE VRIENDEN?



*Nogal onrustbarend dit begroetingscomité in de onderaardse gewelven! Onder de hanebalken zit men misschien veilig...*

**Maar zal de deur opengaan?**

*Wordt Loïc geleid door de draad van Ariane?*

**Wie zijn deze personages die zich onder die puntmutsen verstoppen?**



*Om het te weten, lees dan snel vanaf volgende week het vervolg van deze spannende enquête!*

**Ben je ondertussen klaar om door te rammen?**


**ISSN 0023 - 5024**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.






**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
**Redactie:** J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

**ABONNEMENT**
**GELDT NIET VOOR NEDERLAND**

| | BELGIE | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden | 520 BF | — | — |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
**Abonnementsprijs:** 3 maanden: 32,50 fl.
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366


## VOLGENDE WEEK

## VICTOR SACKVILLE

spion van George V

in

## DE SPIEGEL VAN DE SFINX

een spannend avontuur getekend F. Carin, F. Rivière en G. Borile

+

## WOODY EN WILLY

in

**"ALSMAAR HOGER"**

een volledig verhaal van Stibane

+

Het leerrijke hoekje door Didgé gewijd aan "HET AUTOSALON"

+

**Cinema**
**"WALL STREET"**
van Oliver Stone



# EEN KNIPOOGJE
## van ernst

